Malkoçoğlu konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

YIL 1462. EFLÂK. TÜRK DEVLETİNE BAĞLILIĞI KABUL ETMİŞ OLAN BU UZAK RUMELİ İLLERİNDE ŞİMDİ AĞIR, KORKULU BİR HAVA VARDI. AĞAÇHİSAR KARŞISINA DÜŞEN DÜZLÜKTE AKBABALAR VAHŞİ ÇIĞLIKLARLA İNİP KALKIYOR, BİR BAYRAM SEVİNCİ İÇİNDE GÖĞÜ DOLDURUYORDU. ALTI MİLLİK SAHA ACAİP BİR ORMANA BENZEMİŞTİ. İKİ SIRA ÜZERİNE VURULMUŞ KAZIKLARA DEĞİŞİK ULUSLARDAN KİŞİLER ÇAKILMIŞTI. ÇOCUKLAR, GENÇLER, İHTİYARLAR VE AKBABALAR BU GÜZEL KENTİN TEK SAKİNİYDİ ŞİMDİ (*)

1

(*) Tarih-i Ebûl-Fetih. Dursun Bey. Sahife 109

Türk tarihçilerinin kazıklı Voyvoda diye bahsettiği Vlad Çepeş buradan geçmiş:

Ürken akbabalar korkunç çığlıklarla havalandılar düzlüğün sonunda ağır ağır ilerleyen bir kalabalık belirdi. Güneş altında silahları ve tuğları parlıyordu

Gelenlerin başında genç bir hakan vardı: Sultan Mehmet Han

Sultan Mehmet Han atını sürdü, kazıkların dibine vardı
2
NE GADDAR BİR YARATIK BU VOYVODA!
DOST, DÜŞMAN DEMEDEN HEPSİNİ KAZIĞA VURDURMUŞ..
Kafile biraz daha ilerleyince sultan ve çevresindekiler dehşetle irkildiler. Yüksek bir kazık üzerinde süslü Türk elbiseleri giymiş bassız iki ceset duruyordu
KİM BUNLAR?
ÇAKIRCI HAMZA BEY.(*)
(*) Osmanlı Tarihi II. S. 75. I.H.U.

3
EVET SULTANIM, VOYVODA ÇAKIRCI HAMZA BEYİN BAŞINI KESTİRİP MACAR KRALINA GÖNDERMİŞ
BAKIN, ŞURAYA BAKIN. ŞU KAZIKTAKİ ELÇİMİZ YUNUS DEĞİL Mİ? ONU DA KAZIĞA VURDURMUŞ
Sultan Mehmet Han'ın yüzü üzüntü ile gerildi. Gözleri çakmak çakmak olmuştu
KORKUNÇ!
PEKİ BEYLERİM NEDEN GAYRET GÖSTERMEZLER? NEDEN YAKALAYIP CEZASINI VERMEZSİNİZ BU ZORBANIN?
VLAD MEYDANA ÇIKMAZ SULTANIM ÇEVREYİ BOŞ BULUNCA SALDIRIR, ZORU GÖRÜNCE KAÇAR, GİZLENİR

4
VLAD AÇIK DÖĞÜŞÜ SEVMEZ. ÇOK İYİ BİLDİĞİ MOLDAVYA KARPATLARINDA GİZLENİR
FAKAT BE KERE KURTULAMAYACAKTIR
MALKOÇOĞLU ALİ 1400 ATLISI İLE PEŞİNE DÜŞTÜ. KARPATLARIN EN GEÇİT VERMEZ YERİNE VARINCAYA KADAR ONU ARAR
İLERDE BİR TOZ BULUTU KALKTI. YAKLAŞAN ATLILAR
SAVAŞ DÜZENİ ALIN. VLAD'IN BİR BASKINI OLABİLİR

Ortalığı bir telaş kaplamıştı. Emirler, at kişnemeleri birbirine karışıyordu. Nefesler kesildi. Gelenleri beklediler

TUĞLARA BAKIN. BUNLAR BİZİMKİLER. AKINCILAR

MALKOÇOĞLU'NUN AKINCILARI... MALKOÇOĞLU DÖNÜYOR

Akıncılar rüzgâr gibi yaklaştılar. Bir ok atımı mesafede Malkoçoğlu atını şahlandırdı, atlıları durdurdu

indi. Büyük bir saygı ile sultan Mehmet Hanın yanına vardı. Elek öptü.

6
HAKANIM, İZNİNİZ OLURSA KAZIKLI VOYVODA DENEN ZORBAYI HUZURUNUZA ÇIKARMAK DİLERİM
Sultan Mehmet Hanın hafif bir işareti üzerine iki akıncı koştu, elleri, ayakları bağlı olarak bir ata yüklenmiş olan kazıklı voyvodayı indirdiler
Getirdiler, Sultan Mehmet Hanın ayakları dibine bıraktılar. Vlad süslü elbiseleri için de yerde kıvranıyordu.
Fetih çatılmış kaşları ile bir süre voyvodayı süzdü. Beyler ve subaylar nefeslerini tutmuş voyvodanın üzerine eğilmiş

DEMEK DOST, DÜŞMAN AYIRT ETMEDEN BEĞENDİĞİNİ KAZIĞA VURAN ZORBA SENSİN HA?!
UUUH..
7
FAKAT BU VOYVODA DEĞİL. ONA BENZEYEN BİRİ
NASIL OLUR?
EVET, VOYVODAYI İSTANBULDAN TANIRIM. BU ADAM, SADECE ONA BENZEYEN BİRİ
1400 ATLIMLA ONU KARPATLARA KADAR İZLEYEREK SIKIŞTIRDIM. KIYASIYA VURUŞTUK. VOYVODANIN ÇOK İYİ BİLDİĞİ BU DAĞLARDA NİCE YOLDAŞIMI KAYBETTİM. SONUNDA ONU YAKALADIM.
KENDİ YERİNE BIRAKTIĞI BİRİ OLMALI

Malkoçoğlu büyük bir mahçubiyet içindeydi. Yanılmış, daha doğrusu, Vlad Çepeşin bir oyununa gelmişti
8
1400 kişiden artakalan bu bir avuç akıncı tek tek kendini suçlu buluyordu. Taştan birer heykel gibi sessizdiler
Malkoçoğlu elini öptü
MÜSAADENİZLE HAKANIM
AT BİN!

Malkoçoğlu'nun 1400 akıncısından artakalan bu 18 kişi henüz terleri kurumadan tekrar atlarına atladılar. Vurdular, geldikleri yollara yeniden düştüler
9
18 akıncı, açtı, yorgundu, perişandı, mintanlarındaki ter henüz buram buramdı. Ama unutmuşlardı bunların tümünü. Rüzgâr kanatlı atların tırnakları yere değmiyor gibiydi şimdi.
YOLLARI AÇIK OLSUN...
Gece gündüz yol aldılar. Eflâk içlerine vardılar. Her köşede Voyvodanın izlerini aradılar.
TEK KİŞİ KALSAK DA ONU BULMADAN GERİ DÖNMEYECEĞİZ

10
DOĞRU İZ ÜZERİNDE YİĞİT GALİBA
HER YERDE BU
BU ZORBAYI BİR AN ÖNCE ORTADAN KALDIRMAK LÂZIM
BU BÖYLE OLMAYACAK EJDER BOŞ YERE VAKİT KAYBEDİYORUZ. DAĞILARAK İZ ARAMAMIZ GEREK.
ARKADAŞLAR, BURADA AYRILACAĞIZ. HERKES KENDİ SEÇTİĞİ YOLDA İZ ARAYACAK. İKİ GÜN SONRA GÜN BATTIKTAN SONRA BURADA BULUŞACAĞIZ

16 akıncı atlarının başını çevirerek değişik yönlerde uzaklaştılar.

11

Hiç bir Malkoçoğlu'nun yüzünün acı ile karıştığını farketmedi

Elini cepkeninin içine soktu. parmakları pıhtılaşmış iri bir kan le kesine değdi.

Karakızın üzerinde durmaya gücü yetmedi gözleri kararıdı, başından miğferi düştü. Atın boynuna doğru indi.

BEY, BEYİM... NE OLUYOR, YARALI MISINIZ ?

YETİŞ EJDER

2
KARPATLARDA YARALANMIŞTIM. AKINCILARIN MANEVİYATI BOZULMASIN DİYE GİZLEDİM. AMA ARTIK GÜCÜM TÜKENDİ
VOYVODAYI YAKALAMADAN BELLİ ETMEK İSTEMİYORDUM. AMA OLMADI. KADERDE BU DA VARMIŞ.
EJDER SEN BENİ BURADA BIRAK VOYVODANIN İZİNİ ARAMAYA DEVAM ET
Ejder, Malkoçoğlu'nun giysilerini değiştirdi. Karakız'ın üzerinde duramayacak kadar dermansız olan Malkoçoğlu'nu ata bağladı
AĞZINIZDAN YEL ALSIN. SİZİ NASIL BIRAKIRIM BURALARDA?

13
Bu sırada, Malkoçoğlu ve Ejder'in gittiği yönde fakat daha ilerde, gizli dağ geçitlerinden geçerek, sarp yamaçları aşarak bir kol ilerliyordu
Bu esrarengiz birliğin tek tefekkürçüsü korkunç yüzlü akbabalardı
Birliğin başında insanları garip bir şekilde kendine bağlayan ve onlara akla gelmedik cinayetler işleten Vlad Çepeş vardı
Arkada ağır ağır ilerleyen bir arabaya değişik uluslardan altı güzel hapsedilmiş, elleri bağlanmıştı

14
GÜZEL BİR HAN ŞU UZUN YOLCULUĞUN YORGUNLUĞUNU GİDERECEK BİR KAÇ DESTİ ŞARAP BULUNUR HER HALDE
MANEA, BİR KAÇ GÜVENİLİR MUHAFIZLA SEN BENİMLE GEL. DİĞERLERİ AÇIKTA KONAKLASIN. BURASI HEPİMİZİ BARINDIRACAK KADAR GENİŞ DEĞİL.
GEL MANEA, KAZIĞA VURDUĞUM TÜRK ELÇİSİNİN RUHUNA İÇELİM. MALKOÇOĞLU'NUN BÜYÜK ALDANIŞI İÇİN İÇELİM
ADAMIMI KONUŞTURMAYA ÇALIŞIYORDUR ŞİMDİ...

Çepeşin sözleri yanda kaldı. Büyülenmiş gibi gözlerini bir noktada dikmişti

Manea gözlerini Çepeşin bakhığı yere çevirdi. Arada, kapının yanık da elinde şarap sürahisi ile bir kız duruyordu

kız bir tüy hafifliğiyle sessizce geldi, şarap testisini bıraktı, gitti, ocağın alevleri karşısında durdu.

Manea da büyülenmiş gibiydi, ikisi de bir şey konuşmadan sadece gözleri ile kızı izlediler
ADIN NE SENİN?
YOLANDA.. HANCININ KIZI YIM
kolibri

Vlad Çepeşin gazabından korkan hancı kızını göndermiş, bu vahşi ve anlaşılmaz o derece güç vaziyetlerin karşısına çıkmaktan çekinmişti.
16
Çepeş koca kupayı bir dikişte yarıya kadar indirdi, sonra sessizce masanın üzerine bıraktı.
Yavaş yavaş yaklaştı, kızıl alevler yüzünde her an değişen anlamlar çiziyordu.
Gözlerini ocakta titreşen alevlere dikmiş olan kıza yaklaştı. Sarkık dudaklarını altın saçlarına değdirdi.
kolibri

Çepeşit dudakların saçlarına teması kızı ürkütmüştü. Elinde olmadan birkaç adım attı
17
Sonra bir tüy hafifliğiyle kapıya yöneldi. Birkaç kişiyi kazığa vurdururken gözünü kırpmayan voyvoda öylece kaldı
İşteşe kızı saçlarından yakalar yerlerde sürüklerdi ve buna kimse ses çıkaramazdı. Fakat bunu yapmadı
Kapının yanında bir ölü sessizliğiyle hareketsiz dururken Manea ile göz göze geldiler.
Manea, Yolandanın arkasından karanlık bir bakış fırlattı. Dudakları garip bir şekilde kıvrıldı

Ertesi gün Vlad ve adamları han dan ayrılarak dolambaçlı dağ yollarından yürüyüşlerine devam ettiler
18
Gün kavuşurken yolun sonunda iki atlı belirdi. Güzel atlarının yorgun hali, toz lu çizmeleri onların uzaktan geldiğini gösteriyordu
Yolculardan genç ve kara saçlı olanı atının üstünde güçlükle durabiliyordu
İLERDE BİR HAN VAR
HANCIIIII... CANIN CEHENNEME. GELDİĞİMİZİ HABER VERMEK İÇİN KÖSMÜ ÇALMAK LAZIM ?

19
BUYURSUNLAR SENYÖR BUYURSUNLAR
BANA BAK HANCI ARKADAŞIM YARALIDIR BIR KAZADA YARALANDI
AKLIN YARSA BUNDAN KIMSEYE BAHSETMEZ SIN
UNUTTUM BILE
Malkoçoğlu bitkindi. Yaranın ve uzun yolculuğun verdiği yorgunlukla kendinden geçmiş, ateşler içinde yatıyordu

Yaklaşan ürkek ayak sesleri Malkoçoğlunu daldığı derin sessizlikten ayırdı

DÜŞ MÜ GÖRÜYORUM?

!

NASILSINIZ? ŞİMDİ DAHA İYİCEMİSİNİZ?

20

Malkoçoğlu dini yanan alnında dolaştırdı. Şakakları zonkluyor, başı dönüyordu. Gördüğüne inanmak zordu

BİR ARZUNUZ MU VAR? BANA SÖYLEYEBİLİRSİNİZ

Eğer gözleri Ejder'in kızı göz hapsine almış buruşuk yüzüne ilişmese Malkoçoğlu gördüklerinin tatlı bir düş olduğuna inanacaktı

SİZİ GÖRÜNCE KENDİMİ ÖLMÜŞ, CENNETE SANMIŞTIM AMA..... EJDERİ GÖRÜNCE İŞ DEĞİŞTİ. ONU PEK ORAYA SOKACAKLARINI SANMAM..
21
ANLAŞILDI, BEN BURADA FAZLAYIM GALİBA...
Yolandanın beyaz ve ince eli, Malkocoğlunun ateşler içinde yanan alnında dolaştı
LOKMAN HEKİMİN EN TESİRLİ İLACI BİZİM BEYE BU KIZIN TATLI TEBESSÜMÜ KADAR FAYDALI OLAMAZDI.

KİMSİNİZ ? HENÜZ ADINIZI BİLE BİLMİYORUM. AKLIMA TAKILAN BİR SÜRÜ SORU VAR. AMA BUNLARLA SİZİ SIKMAKTAN KORKUYORUM
ARKADAŞINIZ DA ÇOK AŞIK YÜZLÜ. KONUŞMAK İSTEMİYOR
22
YARANIZ DA ARKADAŞINIZIN SÖYLEDİĞİ GİBİ BİR KAZA ESERİNE BENZEMİYOR
Malkoçoğlu'nun gözleri pencereden dışarılara, birbiri peşisıra koşuşan ufak beyaz bulutlara takıldı. Öylece sessiz kaldı
BANA SU VERDİN, YARAMI SARDIN, ELİNİ ATEŞLER İÇİNDE YANAN ALNIMA KOYDUN SANA YALAN SÖYLEMEK GELMEZ ELİMDEN. BUNLARI SORMASAN...
PEKİ, SORMAM

Kızın masum teslimiyeti Malkoçoğlu'nu etkilemişti. Yaralı dudaklarını yolundan alnına değdirdi
HİÇ BİRŞEY SORMAYACAĞIM
TEŞEKKÜR EDERİM
23
BAZAN HİÇBİRŞEYİ BİLMEMEK ÇOK ŞEYİ BİLMEKTEN DAHA IYIDIR
HAKLISINIZ BEL KI
Malkoçoğlu kızın sarı, yumşak saçlarını yüzünde hissetti. Şimdi yarasının acısı dinmiş gibiydi
ŞU VOYVODA ÇOK ZEKİ BIRI OLMALI INSANLARI NASIL BAĞLIYOR KENDİNE
VOYVODA DİYE YAKALADIĞIMIZ ADAM BÜTÜN YOL BOYUNCA AĞZINI AÇIP BİR TEK LAF ETMEDİ. BEN VOYVODA DEĞİLİM DEMEDİ
ÖLÜMÜ HİÇE SAYAN, KENDİNİ VOYVODA YOLUNA ADAYAN BİR HALI VARDI

NASILSINIZ BEY, DAHA İYİCE MİSİNİZ?

BU KADAR UZUN ZAMANDIR ORTADAN KAYBOLDUĞUNA BAKILIRSA VOYVODANIN İZİNİ BULDUN GİBİ?

23

ONU BİLMEM, AMA BU ADAMLARIN VOYVODAYA KÖRÜ KÖRÜNE BAĞLILIKLARI BENİ DÜŞÜNDÜRÜYOR. SEVDİKLERİNDEN OLAMAZ. BU BAĞLILIĞIN BİR NEDENİ OLMALI

BAK HELE, NEHİR BOYUNDA İKİ SAAT YALNIZ KALMAK SENİ FİLOZOF YAPTI ÇIKARDI

Gece hayli ilerlemiş, gökte ince bir ay çizgilenmişti. İşi işi şakadan almış olmakla beraber Ejderin lafları Melkoçoğlunun beynine bir burgu gibi girmiş, oturmuştu.

Birden gecenin karanlığını yırtan bir kadın çığlığı iki arkadaşı daldıkları alemden ayrdı

NE OLUYOR?

BİR KADIN ÇIĞLIĞIYDI... KALIBIMI BAŞARIM

SİZ RAHATSIZ OLMAYIN BEY BEN GİDER BAKARIM. HANCININ KARISINI SIKIŞTIRAN BİR SARHOŞ OLMALI
24
HA-HAAAYT!.. EJDER DENEN YİĞİDIN UYKUSUNU BÖLMEYE CESARET EDEN DENSİZ DE KİM?...
GÜRÜLTÜSÜ HAŞTA YOLDAŞIMI UYANDIRMAYACAĞINI BİLSEM KEMİKLERİNİZİ KIRARDIM ÇATIR ÇATIR
Ejder lâfın tamamlayamadı, özlediği çatırdıyı kendi kafatasında duydu
AMANIN!

Başkalarına yardı-
ğı Ejderin başına
gelmiş, kafası yum-
ruk gibi şişmişti
24
GÖZÜ PEK BİRİNE BENZİYORDU. KİM BU ACABA?
KİM OLURSA OLSUN PARMAĞINI KIPIR-
DATACAK HALİ KAL-
MADI HAYDİ ATLA-
RA
EJDER'İN AYAĞI SÜRÇTÜ, MERDİVEN-
DEN YUVARLANDI GALİBA? NEYDİ O
GÜRÜLTÜ?
İŞ GENE ENEKTAR
KILIÇIMIZA KALACAK
GALİBA. FAKAT AYAK-
TA DURMAYA ME-
CALİM YOK. DİZLE-
RİM TİTRİYOR
YAZIK, HİÇ
GÜCÜM KAL-
MAMIŞ TÜM
TÜKENMİŞ

25
YOLANDAYI KAÇIRIYORLAR
Malkoçoğlu merdivenlere atılacak, Yolandayı kaçıranların arkasına dalacaktı. Fakat olmadı. Böğrüne bir bıçak saplanmış gibi büküldü. Dizleri titredi, kılıcı elinden kaydı. Oracığa yıkıldı kaldı
YARA AÇILDI GALİBA. ADIM ATACAK HALİM YOK
EJDER, BIRAKMA ONLARI
Malkoçoğlu'nun sesi Ejderi kendine getirdi
VAY IT SOYLARI!..

FAZLA DEBELENME SANA KÖTÜLÜK EDECEK DEĞİLİZ

26

Bu sırada hancı ve karısı yataklarından fırlamışlardı

KIZIM

HEY BIRAKIN YAVRUMU

BIRAKIN KIZIMI YOKSA BEYNİNİZİ DAĞITACAĞIM ALCAKLAR

SERSEM HER ŞEYİ BERBAT EDECEK

En arkadaki atlı hancının kamını patlattı.

DEFOL BE!

AH ALCAKLAR, BIRAKIN KIZIMI... YOLANDAAAA....
Son atlı da uzaklaşacak, bir anda karanlıklara karışacaktı. Fakat savrulan bir testi uçtu, onu yan yolda yakaladı
OOOOF
NASIL HA? SUKABAĞI KAFALI SENİ.. KIZI KAPIP DA KAÇAN MI?
KARLEA DÜŞTÜ, ATI BOŞ GELİYOR

28
DÖNÜP BAKALIM KARLEA NE OLDU ?
DURAMAYIZ. KARLEA İÇİN ÇEPEŞİN GAZABINA UĞRAMAYI GÖZE ALAMAM BEN
NASIL ? ŞİMDİ ÜMİĞİNİ SIKAYIM, BOŞAYIM MI SENİ HA, ÇAKAL ?
ÇEK ELİNİ !...
Ejderin öfkesi adamı korkutmamıştı. Ejder Karlea'nın buz gibi gözleriyle karşılaştı
ÇEK ELİNİ !
BEN BU LÂFI SENİN AĞZINA TIKARDIM AMA NE ÇARE SENİ BEBE CANLI GÖTÜRMEK ZORUNDAYIM ÇAKAL

HAYROLA BU DA KIM EDER?
YOLANDAYI KAÇIRANLAR DAN BİRİ. TESTİYİ KAFASINA YİYİNCE YIĞILIVERDİ
YOLANDAYI KAÇIRDILAR

Karlea'nın gözlerinde korkudan eser yoktu. Çevresini küçümsüyordu

CANIN KIYMETLİ İSE ZORLUK ÇIKARMADAN KONUŞ. HER ŞEYİ ANLAT
BOĞUNA UĞRAŞMAYIN. TEK KELİME SÖYLEMEM

NE?, NE, SÖYLEMEZ MİSİN? SIKARIM ÜMİĞİNİ, PATLATIRIM GÖZBEBEĞİNİ— ÇAKAL SENİ...
SÖYLE, KONUŞ SİZİ TANIDIM ZATEN

KONUŞ, ANLAT?
HAYIR!
30
SÖYLEMİYOR-SUN HA!..
SEN EJDER'İ TANIMI-YORSUN. ŞİMDİ TANI-SACAKSIN AMA O ZAMAN DA ÇOK GEÇ OLACAK
SON DEFA SORUYORUM: ANLAT HERŞEYİ? KIZI KAÇIRIP NEREYE GÖTÜRDÜNÜZ SÖY-LE, YOKSA KARNINI DEŞECEĞİM
Sabit bakışlar-la Ejder'in ha-reketlerini sü-zen Karlea birden korkunç bir kahkaha attı
HA-HA-HAH.... BU GÜLÜNÇ TEH-DİTLERİNLE BENİ KORKUTACAĞINI MI SANIYORSUN SERSEM? Ö-LÜM NEDİR Kİ!....

Karlea birden Ejderin yakasına sarıldı

31

ÇEK ELİNİ; KILICI YİYECEKSİN

İKİ BUÇUK KARIŞLIK DEMİR PARÇASI İLE Mİ KORKUTACAKSIN BENİ?

EJDER DİKKAT ET

Karlea birden Ejderi kendine çekti. Çifte şu verilmiş diye Ejderin pek ögündüğü çelik adamın karnına saplandı.

Karlea bir süre öylece kaldı. Parmakları Ejderin yakasına kenet tenmişti

NE YAPTIN, ÇILGIN?

HAYATININ HİÇ KIYMETİ YOKMU SENİN?

HAH HAH HAH!..

Korkunç gülümseme Karlea-nın yüzünde donup kaldı. Ö-lüme gülümseyerek gidiyor-du
32
UĞRUNA HAYATINA SON VERDİĞİN KİMDİ?
ONUN GAZABINDAN KENDİNİZİ KURTARA-MAYACAKSINIZ... HA-HA-HA....
YIKILIYOR
Karlea dizleri üzerin-de tutunamadı. Bü-yük bir gürültüyle döşemenin üstüne düştü. Birkaç defa debelendi
ÖLDÜ. SURATINDA O PİS GÜLÜMSEME İLE GİTTİ ÖLÜMÜ KÜÇÜMSEYEN BİR HÂLİ YARDI ÇOK ACAİP?

BU ADAMIN ÖLÜMÜ BU KADAR KÜÇÜMSEME. SINI AKLIM ALMIYOR
33
ÇOK TUHAF VOYVODA DİYE YAKALADIĞIMIZ ADAM DA AYNI ŞEKİLDE HAREKET ETMİŞ ÖLÜMÜ KÜÇÜMSEMİŞ, KONUŞMAMIŞTI
HANCI, ÇIKAR FULEŞİ DIŞARIYA
HER NE HAL İSE SU MUHAKKAK KI MÜTHİŞ VE BİN ELLİ BİR DİŞMAN KARŞISINDAYIZ
Bu sırada hancının dehşetle titreyen sesi duyuldu
ŞURAYA BAKINIZ
ÇEKİP DIŞARIYA ÇIKARMAYA ÇALIŞIYORDUM ELBİSESİ YIRTILDI, ELİMDE KALDI GÖĞSÜN DEKİ ARMAYA BAKIN
KIRMIZI BİR AKREP

KIRMIZI BİR AKREP GÖĞSÜNE DÖĞME İLE İŞLENMİŞ
34
KIZI KAÇIRANLAR KAZIKLI VOYVODANIN ADAMLARI EJDER
NASIL, NEREDEN ANLADINIZ ?
VOYVODA DİYE YAKALADIĞIMIZ ADAMIN GÖĞSÜNDE DE VARDI BU DÖĞME
ZAVALLI KIZIM
KENDİ HESABIMA SEVİNDİM VOYVODANIN İZİNİ BULDUĞUMUZ İÇİN AMA KIZ ADINA DA ÜZÜLDÜM

DÜŞMAN MENZILE GIRDI EDER. KURTBAŞI KIRMI. ZI AKREPLE BOĞUŞACAK
35
Bu sırada Moldavya karpatlarında
GELİYORLAR KAPILARI A- ÇIN
KARLEA'YI ORADA BIRAKMAMIZIN HESABINI VERMEK GÜÇ OLACAK
ŞANMAM KIZIN GÜZELLIĞI HERŞEYI UNUTTURACAK NI- TELIKTE
NIHAYET GELDILER

ALIN BU KIZI NEDİMELERE TESLİM EDİN. SIRTINDAKI KÖYLÜ ELBİSELERİNİ DEĞİŞTİRİN
GELİNİZ
BIRAKIN BENİ.. ÜZERİMDEKİ ELBİSELERDEN MEMNUNUM
NE OLUYOR? BÜTÜN BU HAZIRLIKLAR NİÇİN? BENİ KAÇIRANLAR KİM?
BURADA ÇOK KONUŞMAYIZ. BIRAZ SONRA HERŞEYİ KENDİN ÖĞRENECEKSİN..

37
DİLİNİZİ MİYUTTUNUZ? SÖYLE- SENE NEREYE GİDİYORUZ? TUTSAK MIYIM, KONUK MU?
KIRMIZI AKREP VOY- VODANIN HUZURU- NA
kolibri
Sesin geldiği yöne baktılar. O- nada perdenin yanında Ma- nea duruyordu
BURADA TUTSAK DEĞİL MİSAFİR SAYILIRSINIZ
CANAVAR BU KIBARLI- GINIZIN SE- BEBİ NE ?
BELKİ BİR GÜN BUNU ANLAYACAK- SINIZ
MANEA. NEREDE- SİN?

Perde aralandı Yolanda içeri itildi
38
Siz!e
BU CANAVARLIĞI ANCAK SİZİN YAPACAĞINIZI TAHMİN ETMELİYDİM
MOLDAVYA OVALARININ NAZLI ÇİÇEĞİ VOYVODANIN KIRMIZI AKREP CENNETİNE HOŞ GELDİ
Ye Çepeç yerinden doğruldu sarsak adımlarla Yolanda-ya yaklaştı

Voyvoda yaklaştı. Yaklaştı gözlerini kızın gözlerine dikti
39
Marea bu sahneyi görmek istemiyormuş gibi başını öteye çevirmişti
Çepeş'in yeşil gözleri binbir parıltı içindeydi. Birer kuyu gibi derinleşmişlerdi
Yolanda içinde birşeylerin bulandığını hissetti. Gözlerinde herşey silindi
Çepeş zaferinden emin, kızın elini geri aldı
Kızda bir hareket yoktu. Çepeşin parmağı takılmış, açılan elbisenin altından bir kolye çıkmıştı.

Olup bitenleri bir köşede ilgisizce izlemekte olan Manea'nın gözleri Yolanda'nın boynundaki madalyona takılmış, kalmıştı.
ALLAHIM, BU MÜMKÜN MÜ?!..
Vlad'ın hoyrat parmakları Yolandanın ince ve yumşak tenında dolaştı
ince bir altın zincire asılı olan madalyon bu hoyrat temasta koptu ka denu garip bir cilvesi olarak yuvarlandı. Geldi, Manea'nın ayaktalarının dibinde durdu

40
Manea eğildi; yuvarlanıp ayakları dibine kadar gelen madalyonu aldı.
MANEA, SÖYLE NEDİMELERE BU KIZI BEYAZ GÜL BAHÇESİNDE Kİ KÖŞKE GÖTÜRSÜNLER.
Yolanda iki nedimenin arasında uzaklaşırken Manea düşmemek için perdeyi yakaladı. Ayakta güçlükle durabiliyordu.
NE YAPTIM!?
Yüzünü derin çizgiler kaplamıştı. Gözlerinde bazen korku, bazen kin, bazen da üzüntü ışıldıyordu.

Şimdi nehir boyunda ufak, ahşap bir evde yaz. Masada titrek bir mum ışığında gözlerini madalyona dikmiş hareketsiz duruyordu
41
Uzun bir süre öylece kaldı kalktı, pencerenin yanına gitti elinin kuru gibi camadayadı içindeki sessiz uğraşın belirtileri yüzünde değişik çizgiler halinde görünüyordu
BU ŞÜPHEDEN KURTULMAK İÇİN GİDİP ONU GÖRMELİYİM
TESADÜFÜN BU KADAR ACI BİR OYUN OYNAMASI MÜMKÜN MÜ?

ODASINDA IŞIK YANIYOR. GECENİN BU SAATİNDE HÂLA YATMAMIŞ
42

Manea karanlık merdivenleri bir kedi sessizliğiyle çıktı
BENİMLE KARŞILAŞMAK İSTEYEN EGİNİ SANMAM

ANNA

KATİL!, YİNE Mİ SEN? GİT BURADAN. SENİ GÖRMEYE TAHAMMÜLÜM YOK. GİT..

VOYVODANIN CELLADI... SOKULMA YANIMA KAATIL...
42
...Ve Manca hiç birşey söylemedi. Yavaş yavaş kadına yaklaştı. İleriye doğru uzattığı elinde Yolande'nin düşürdüğü madalyon parlıyordu
Anna büyülenmiş gibiydi. Yerinden kalktı. Gözleri madalyona dikilmiş, yüzü sararmış. Dudakları titriyordu
ONUN MU?
Anna korkunç bir çığlık atarak kendinden geçti
KIZIM!

Anna daha fazla dayanamadı Gerçeğin dizleri gövdesini çekemedi, olduğu yere yıkıldı
43
KIZIM!
ANNA...
SEVGİLİM, KIZININ KAATİLİ OLMADIĞIMI ANLATABİLMEM İÇİN ELİME GEÇEN TEK FIRSATTI BU MARILYON
SUÇSUZUM BEN, KADERİN GARİP BİR OYUNUYDU BU
KENDİNE GELMEDEN GİTMELİYİM BURADAN

MADALYON, YOLANDA'NIN ANNANIN KAYIP KIZI OLDUĞUNU GÖSTERİYOR. OYSA YOLANDAYI KAÇIRIRKEN HANCI "KIZIM, KIZIM" DİYE BAĞIRIYORDU

GİDİP HANCIYI SORGUYA ÇEK. MEKTEN BAŞKA ÇIKAR YOL YOK

Daha sonra handa
EJDER, YANILMIYORSAM KURT KENDİ AYAĞI İLE KAPIMA DÜŞÜYOR ŞURAYA BAK

YOLANDAYI KAÇIRAN ADAM DEĞİL Mİ ŞU. HANCI İLE KONUŞUYOR. GARİP BEY.
EVET O ADAM

KIZI KAÇIRAN ADAMIN GÖCÜNDÜĞÜ BİRŞEY VAR EJDER. BUNA EMİNİM
44
HANCIYA BİR KESE VERDİ, GİDİYOR. NEYİN KARŞILIĞI BU? KUVVETLİ ADAM NEDEN RÜŞVET VERSİN?
EJDER BU ADAMI İZLE HER NE PAHASINA OLURSA OLSUN NEREYE GİTTİĞİNİ BUL
BEN DE HANCININ AĞZINDAN LAF ALMAYA ÇALIŞACAĞIM GÜN KAVUŞURKEN ŞAR KAPISINDA BULUŞALIM
TAMAM. KUŞ OLSA KURTULAMAZ ELİMDEN
İKİ YÜZLÜ BİR İŞ BU ADAM İSTESEYDİ HANCIYI BAŞKA BİR ŞEKİLDE DE SUSTURABİLİRDİ

HAYATINDAN MEMNUN. ÖĞLAĞINI KAYBEDEN KEÇİNİN SİVİNDİĞİNİ DE İLK DEFA GÖRÜYORUM
45
SELÂM ÇELEBİ. ŞU BİZİM ALTINLARI DA SENİNKİLERİN YANINA KOYSAK MI?
ALTIN MI DEDİNİZ? HAH, ÇOK ŞAKACISINIZ. ALTIN NE GEZER BİZİM GİBİ FAKİR HANCIDA
BİRAZ ÖNCE O ADAMIN SANA VERDİĞİ KESEDE BULGUR OLDUĞUNU SÖYLEYECEK DEĞİLSİN HERHALDE
O PARAYA KARŞILIK SAKLADIĞIN SIR NE? SÖYLE.

SÖYLE, KIZI KAÇIRAN O KIR SAÇLI ADAM SANA NE DEN RÜŞVET VERDI
BİRŞEY BILMIYORUM. MERHAMET, BİR ŞEY BILMIYORUM SİZ YANILIYORSUNUZ?
HAYATINIZIN BIR KATRE ÖNEMI VARSA BANA BIRSEY SORMAYIN
BENİM CANIM SENINKI KADAR TATLI OLMADIĞINDAN SORMAM. DA BIR SAKINCA YOK
KIZINI KAÇIRANLARI ELE VEREMEYECEK KADAR KORKAK OLMAN FECİ

GİDİYORUM. DÖNDÜĞÜMDE YOLANDA YANIMDA OLACAK
HAYIR, HAYIR, SİZ KARIŞMAYIN
DURUN, ÖLÜMÜNÜZE Mİ SUSADINIZ GİTMEYİN
Bu sırada Moldavya Karpatlarında Voyvodanın kalesinde
YANIMA GEL MANEA ZAFERLERİMİZİN ADINA KADEH TOKUŞTURALIM
AZ SONRA YENİ MÜRİDLERİMİZİ SEÇECEĞİM

VOYVODAM SEÇİLEN ADAMLARI GETİRDİK
ÂLÂ, HEMEN GÖRELİM
Voyvoda salonu dolduran genç köylülerin yanına, tavuk pazarına giden bir bezirgan edâsı ile yürüdü.
GÖRELİM
Büyüleyici gözlerini hepsinin üzerinde teker teker gezdiriyor, çehrelerine, pazularına dikkatle bakıyordu
SEN, SEN, SEN... VOYVODANIN "KIRMIZI AKREP" CENNETİNE GİRMEYE LAYIK SINIZ

Çepeşin bir işareti üzerine seçilenler diğerlerinden ayırılarak daha içerde bir yere götürüldüler.
YENİ MÜRİDLERİMİZ BU AKŞAM KIZIL AKREP CENNETİNE GİRECEKLER
ŞİMDİ NEREYE GİDİYORUZ?
CENNETİMİZE GELMENİN ŞEREFİNE BOL BOL YİYİP İÇECEK, EĞLENECEĞİZ
Çepeşin adamı genç köylüyü yalnız bırakarak yandaki bir odaya geçti. Ufak bir şişenin içerisindekini ahududu şarabına karıştırdı.

KIRMIZI AKREP. CENNETİNDE İŞLENEN ŞARAP DÜNYANIN EN NADİDE BAĞLARININ KOKUSUNU TAŞIR. BENİ TAKİP ET
KADEHLERİMİZİ KIRMIZI AKREP CENNETİNE YENİ KABUL EDİLEN ARKADAŞLARIMIZ ŞEREFİNE KALDIRALIM
Ziyafetin sonlarına doğru şarabın kine konan ilaç tesirini göstermişti
NASIL?
TAMAM. YENİ GELENLERİN HEPSİ DERİN BİR UYKUDA
HER ŞEY HAZIR. ONLARI TAŞIYALIM

KORKARIM AFYONU FAZLA KAÇIRDIK. KIPIRDAYACAK HALİ KALMAMIŞ
NE OLURSA OLSUN ELİMİZİ ÇABUK TUTMAK ZORUNDAYIZ. HAYDİ SIRTLA
YULİA, HEY YULİA... AÇ KAPIYI...
YULİA, BU GENCİN ADI MİHAY. ONU HEMEN SOY. KENDİNE GELMİŞ DEN CENNETTE OLMALI

ÂLÂ, ŞİMDİ GÖĞSÜNÜ İYİCE OĞALA SONRA BANA BIRAK

Kalem muntazam aralıklarla deriye batarken köylünün göğsünde kırmızı bir akrep şekilleniyordu

ÇEPEŞİN GAZABINA UĞRAMAK İSTEMİYORSAN BİR HATA YAPMAMAYA GAYRET ET YULİYA
BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ

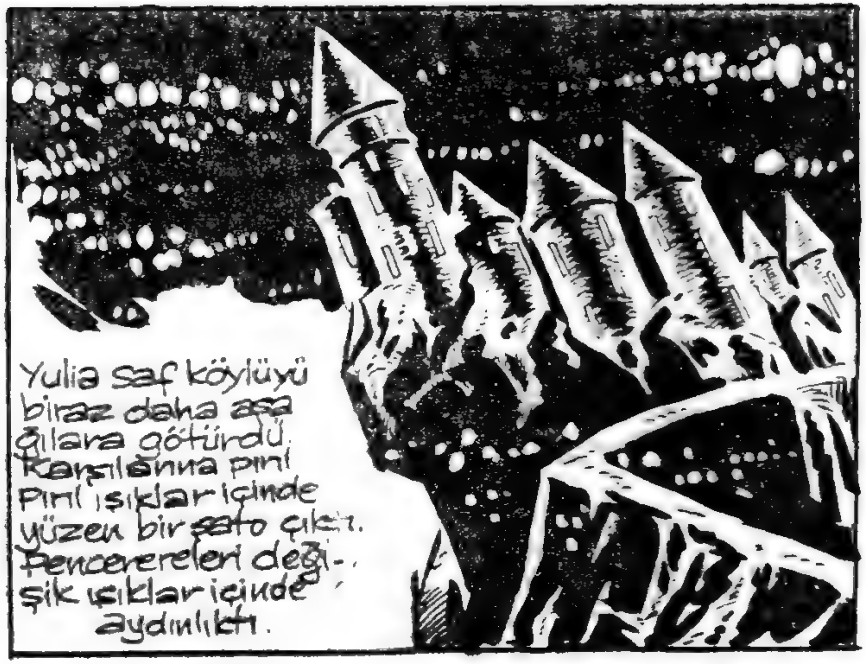
Adının Mihay olduğunu öğrendiğimiz genç köylü çok uzun bir süre sonra uzaktan uzağa duyulan garip bir müzikle uyandı.
NEREDEYİM?

NEREDEYİM?
CENNETTESİNİZ. UYANMANIZI BEKLİYORDUM. ŞARABINIZI EN SOĞUK PINARLARDA SOĞUTTUM
İNANAMIYORUM. ÖLDÜĞÜMÜ HATIRLAMIYORUM. BU BİR DÜŞ, BU BİR HAYAL Mİ?
HAYIR. ÖLDÜNÜZ GERÇEK BİR CENNET BU
saf köylü kızın sunduğu afyonlu şarabı yeniden yudumladı. Herşeyi yeniden uyuştu..

GARİP BİR UYUŞUKLUK İÇİNDEYİM. ÇEVREMDE HER ŞEY DÖNÜYOR
CENNETTE HER AN BİR RÜYA GİBİ-DİR
DUYULAN SADECE MU. SİKİDİR
BURAYA NASIL GEL-DİM?
SENİ BURAYA GETİREN TANRIYA VE ONUN SEVDİKLERİNE OLAN İNANCINDIR
ŞENİN O YALANCI DÜNYADA BULUNDU-ĞUN SÜREDE GÖSTERDİĞİN İNANCA TANRININ SEVGİLİSİ OLAN ÇEPEŞ TA-NIKTIR. BURAYA GELMEN ONA OLAN BAĞLILIĞININ BİR ARMAĞANIDIR
ÇEPEŞE BAĞLI OLDU-ĞUMU PEK HATIRLAMI-YORUM

VOYVODA VLAD CEPEŞE BAĞLI OLDUĞUNU HATIRLAMAMAN TABİİ. O GEÇİCİ DÜNYAYA AİT OLAN HERŞEYİ UNUTTUN

SEN ONU UNUTTUN, FAKAT O SENİ UNUTMADIN. SENİN BURAYA GELMENE ARACI OLDU


Yulia saf köylüyü biraz daha aşağılara götürdü. Karşılarına pırıl pırıl ışıklar içinde yüzen bir şato çıktı. Pencereleri değişik ışıklar içinde aydınlıktı.

ŞAŞILACAK ŞEY! BURASI NE BÖYLE?
KIZIL AKREP CENNETİ

YAKINDAN GÖRMEK İSTİYORUM ORAYA GİDEMEZ MİYİZ?

BU İMKANSIZ. ORAYA GİRMEYE HAK KAZANMADIN Kİ. MUTLULUKLARIN SONU OLAN O CENNETE GİRMEK İÇİN ÇEPEŞ YOLUNA HAYATINI VERMİŞ OLMAN GEREKİRDİ
O FIRSATI KAÇIRDIM MI? ÇOK YAZIK!...

Bu sırada düzme cennetin başka köşelerinde de aynı oyun oynanıyor, saf köylüler aynı yalanlarla kandırılıyorlardı

O CENNETTE HER ŞEY BİN MİSLİ DAHA GÜZELDİR
Aydın

CEFES UĞRUNA BAŞ KOYMUŞ BİR KAHRAMAN OLSAYDINIZ MUTLULUKLARIN EN SONU BİZİM OLACAK VE ŞİMDİ ORADA BULUNACAKTIK
GÖĞSÜNE İŞLENEN KIZIL AKREP İŞARETİ SENİN BİR GÜN O CENNETE GİRECEĞİNE İŞARETTİR
NASIL ?
BAK BENİM GÖĞSÜMDE DE AYNI İŞARET VAR. BİR GÜN O CENNETTE BERABER OLACAĞIZ
AFYONLU ŞARABI İÇİNCE SIZDI. GİDİP HEMEN HABER VERMELİ. ALSINLAR ONU.

Yulia genç köylüyü uyuttuktan sonra ulu bir ağaca doğru ilerledi. Acı bir ıslık sesi ortalığı çınlattı.
O zaman ulu ağacın yanındaki kayalar açıldı. Gizli bir kapı belirdi
İŞTE, İŞARET VERİLDİ
ALIN. ONA UNUTULMAZ BİR CENNET RÜYASI YAŞATTIM
HEMEN ELBİSELERİNİ GİYDİRELİM
UYANDIĞI ZAMAN KENDİNİ GENE BU KATI DÜNYADA BULUNCA PEK ÜZÜLECEK VE CENNETE GİTMEK İÇİN HEP FIRSAT KOLLAYACAK
ÇEPEŞ DE YENİ BİR FEDAİ KAZANACAK DEĞİL Mİ?

Aradan bir süre geçince genç köylü kendine geldi. Afyonlu şarabın tesiri kayboluyordu
NEREDEYİM? BANA NE OLDU?
BU BİR DÜŞ MÜYDÜ? YA GÖĞSÜME İŞLENEN KIZIL AKREP?
AKREP HÂLÂ GÖĞSÜMDE. GÖRDÜĞÜM BİR DÜŞ İDİYSE BU AKREP NE?
Bu sırada köylünün sırtına bir el dokundu
GEL, VOYODA SENİ SEÇTİ, HUZURUNA ÇIKA ÇAKSIN
BURADA HEPİMİZİN ONUN KULLARI OLDUĞUNU UNUTMA

VOYVODA'NIN HUZURUNA GİRİNCE YERİ ÖPECEĞİZ UNUTMA
Kapı açılınca ölülerine alevden bir duvar çıktı.
AH!
Sonra alev ufaldı, ufaldı
...ve voyvodanın taktı meydana çıktı
GEL!

VOYVODA'NIN HUZURUNA GİRİNCE YERİ ÖPECEĞİZ UNUTMA
Kapı açılınca ölülerine alevden bir duvar çıktı.
AH!
Sonra alev ufaldı, ufaldı
...ve voyvodanın taltı meydana çıktı
GEL!

Voyvoda afyonlu ahududu şarabı ile uyutarak kandırdığı bütün yeni müridleri salona toplamıştı
Yolanda da aynı yalanlarla kandırılmıştı. Çevresini hülyalı gözlerle süzüyordu.
Hepsi birden yerlere kapandılar. Tepeş büyük bir gurur ile yeniden doğruldu
BENİM İÇİN HAYATINI FEDA EDECEK BİR GÖNÜLLÜ İSTİYORUM

Voyvodanın isteği üzerine şölene katılanlardan iri kıyım biri ortaya çıktı.
EMREDİN VOYVODAM CANIM YOLUNUZA FEDA
EMREDİN
KENDİNİ ŞU ATEŞE ATARAK YAKMANI EMREDİYORUM
Salonun ortasındaki kuyudan çıkan alevler birden uzadı, büyüdü. Fedai gözünü kırpmadan alevlere yürüdü
YAŞASIN VOYVODA!

Voyvodanın fedaisi korkunç alev kuyusunda kayboldu
Ortalığı acı bir yanık et kokusu kapladı. Yeni müridlerin gözleri fedainin alevler arasında kaybolduğu yere takılı kalmıştı. Alev kuyusu kızıl Akrep cehennemine açılan kapı mıydı?
Voyvoda ise bambaşka bir âlemdeydi. Gözleri parlıyordu
Yanan bir canlının ıstırabı, Yanık et kokusu, bu sadist voyvodanın aşk duygularını gıcıklamıştı. Kauli gözlerini Yolandaya çevirdi

ŞÖLEN BİTTİ, ÇIKIIIIIIN
Başkalarının çektiği ıstırap Voyvodayı zevk-ten çılgına çevirmişti
Atıldı, yolandayı saçlarından kavradı, kendine çekti
Manea hançerine el attı.
BUNA ASLA MÜSAADE EDE-MEM

Manea hançeri arkasına saklayarak sinsice voyvodaya yaklaştı.
Bu sırada içeriye voyvodanın bir adamı girdi.
KUMANDANIM KUMANDANIM
NE VAR BE SERSEM
MALKOÇOĞLU GELİYOR!...
KİM? KİM? NE? MALKOÇOĞLU MU? PEKİ NE.. NEDEN ÖĞRENMİŞ BURAYI?
KÖPRÜ BAŞINDAKİ NÖBETÇİYİ ÖLÜ BULDUK. ALNINDA MALKOÇOĞLU'NUN KURTBAĞI DAMGASI VARDI

MALKOÇOĞLU BURALARA KADAR GELDİĞİNE GÖRE ESİR ETTİĞİ ADAMIN SAHTE VOYVODA OLDUĞUNU ANLADI
Manea hançerini tekrar kınına koydu
ÖLDÜRMEYE KALKMAK ONU MALKOÇOĞLUNUN ELİNDEN KURTARMAK OLUR
BU KADAR BEKLEDİM BİRAZ DAHA BEKLEYEBİLİRİM.
Manea kaleden çıkarak şarın dar ve ıslak sokaklarına daldı. Kendi duyguları ile başbaşaydı

KİMSİN SEN?
HAYRET! YAPTIĞINIZ BUNCA KÖTÜLÜKTEN SONRA BENİ BEKLİYOR OLMALIYDINIZ
MALKOÇOĞLU!
BENİ DE TAKDİM ETMEYİ UNUTMAYIN BEY
BU İŞARETİ TANIR MISIN?

YARALI OLDUĞUM İÇİN HANDAN YOLANDAYI KAÇIRMANA ENGEL OLAMADIM KARNINI DEŞMEK İÇİN GEÇ KALDIĞIMA ÜZGÜNÜM
VERECEĞİNİZ CEZA BENİ KORKUTAMAZ ÇÜNKÜ BENİM İÇİN ZATEN HERŞEY BİTTİ
ÖLÜM, İŞLEDİĞİM HATADAN DAHA BÜYÜK OLAMAZDI SİZİN GELECEĞİNİZİ DE BİLİYORDUM
NE DEMEK İSTİYORSUN ?
SANDIĞINIZ GİBİ ÇEPEÇİN ADAMI DEĞİLİM. HİKÂYEM ACIKLI VE UZUN. SİZE HERŞEYİ ANLATACAĞIM GELİN
YOLANDANIN ANNESİ, MELEKLERİN EN GÜZELİ ANNA NİŞANLIMDI O ONALTI YAŞINDA, BEN ONSEKİZİNDEYDİM VOYVODA DA ONA AŞIK OLMUŞTU ONU KAÇIRDI

VOYVODA GÖZÜM GIBI SEVDIĞIM NIŞANLIMI KAÇIRMIŞ KENDINE KADIN ETMIŞTI ELIM BÖĞRÜMDE KALMIŞTI VOYVODA ERIŞILMEZ, VOYVODA DOKUNULMAZDI. KAHRIMDAN ÖLECEKTIM GÜNLERCE CARESIZLIĞIME AĞLADIM
KINIM KORKUMA GALIP GELDI. INTIKAMIMI ALACAK. TIM KIZILAKREP CENNETINE BIR HIZMETKAR OLARAK GIRDIM. YAVAŞ YAVAŞ ONA YAKLAŞTIM
İTIMADINI KAZANDIM. EN YAKIN, EN GÜVENDIĞI ADAMLARDAN BIRI OLMUŞTUM ONUN MAĞASI GIBI GÖRÜNÜYORDUM
SONRA ANNANIN VOYVODADAN BIR ÇOCUĞU OLDU. FAKAT VOYVODA ONDAN BIKMIŞTI. ANNAYI VE KIZI ORTADAN KALDIRMAK IŞINI BANA VERDI. SEVGILIMI VE VOYVODADAN OLAN KIZINI ÖLDÜRMEM GEREKIYORDU

ANNA VE KIZI BANA TESLIM EDEREK ORTADAN KALDIRMAMI İSTEDİ. SEVGİLİMİ KENDİ ELLERİMLE ÖLDÜRMEM DEMEKTİ BU. FAKAT BU İŞİME YARADI. BUNU FIRSAT BİLEREK ANNAYI KURTARDIM. NEHİR BOYUNDA BİR EVE YERLEŞTİRDİM. KIZINI İSE İHTİYAR BİR ÇİNGENEYE VEREREK ORADAN UZAKLAŞTIRDIM. ELİMDE DEĞİLDİ. SEVGİLİMİN ÇEPEŞTEN OLAN KIZINI GÖRMEYE TAHAMMÜLÜM YOKTU
BU KIZ YOLANDAYDI. O ZAMAN İKİ YAŞINDAYDI. BOYNUNA ANASI KENDİ MADALYONUNU ASMIŞTI. ONDAN BİR DAHA HABER ALAMADIM.
ANNA ONU ÖLDÜRDÜĞÜMÜ SANIYORDU. SEVGİLİMİN GÖZÜNDE BİR KAATİLDİM ARTIK
HER YERDE ONU ARADIM. KADERİN GARİP BİR CİLVESİ BİLMEYEREK KAÇIRDIĞIM KIZIN YOLANDA OLDUĞUNU İŞ İŞTEN GEÇTİKTEN SONRA ANLADIM. FAKAT MÜŞTERİH OLUN ONA HENÜZ ENUFAK BİR KÖTÜLÜK GELMİŞ DEĞİL

EN BÜYÜK KORKUM YOLANDA'YI KURTARAMADAN ANNANIN GÖZÜNDE KIZININ KAATILI OLARAK ÖLMEK
PEKİ, KIZI KAÇIRDIKTAN BİR, KAÇ GECE SONRA TEKRAR HANA GELEREK HANCI İLE KONUŞTUN VE ONA BİR KESE ALTIN VERDİN BUNA SEBEB NEYDİ? NEDEN RÜŞVET VERDİN?
YOLANDAYI KIZIL AKREP CENNETİNE GETİRDİKTEN SONRA BOYNUNDAKİ MADALYON HERŞEYİ MEYDANA ÇIKARDI YOLANDAYI TESLİM ETTİĞİM ÇİNGENE KADIN KÜÇÜK YAVRUYU HANIN KAPISINA BIRAKMIŞ HANCI DA BU YAVRUYU BÜYÜTMÜŞ
HİKÂYEN OLDUKÇA ACIKLI BEN VOYVODANIN PEŞİNDEYİM YARDIM EDERSEN HEM YOLANDAYI KURTARIRIZ HEM DE O KÖTÜLÜK YUVASINI YOK EDERİZ

EN BÜYÜK KORKUM YOLANDA'YI KURTARAMADAN ANNANIN GÖZÜNDE KIZININ KAATILI OLARAK ÖLMEK
PEKİ, KIZI KAÇIRDIKTAN BİR KAÇ GECE SONRA TEKRAR HANA GELEREK HANCI İLE KONUŞTUN VE ONA BİR KESE ALTIN VERDİN BUNA SEBEB NEYDİ? NEDEN RÜŞVET VERDİN?
YOLANDAYI KIZIL AKREP CENNETİNE GETİRDİKTEN SONRA BOYNUNDAKİ MADALYON HERŞEYİ MEYDANA ÇIKARDI YOLANDAYI TESLİM ETTİĞİM ÇİNGENE KADIN KÜÇÜK YAVRUYU HANIN KAPISINA BIRAKMIŞ HANCI DA BU YAVRUYU BÜYÜTMÜŞ
HİKÂYEN OLDUKÇA ACIKLI BEN VOYVODANIN PEŞİNDEYİM YARDIM EDERSEN HEM YOLANDAYI KURTARIRIZ HEM DE O KÖTÜLÜK YUVASINI YOK EDERİZ

AKINCILARINIZIN BURALARDA GÖRÜNMESI VOYVODAYI TELAŞA DÜŞÜRDÜ. HER YERDE SIZI ARIYORLAR
SIZE KARŞI GEÇEN SEFERKI YENILGISININ ACISINI ÇIKARMAK IÇIN ADAM TOPLUYOR TÜRK KÖYLERINI YAKACAK
UF!
BU BANA BIR FIKIR VERDI BU ADAMLARIN ARASINDA BEN VE AKINCILARIMI KALEYE SOKABILIR MISIN?
VOYVODA ADAMLARINI HEP SAF VE INANCI KUVVETLI KÖYLÜLER ARASINDAN SEÇER BUNU AKLINIZDAN ÇIKARMAZSANIZ GERISI KOLAY
KÖYLÜLER KALEYE GÖZLERI BAĞLI OLARAK GETIRILIR TANINMAMALARI IÇIN BAŞLARINA ÇUVAL GEÇIRILIR SIZ ADAMLARINIZLA BENIM IŞARETIMI BEKLEYIN KÖYLÜLERIN YERINE KALEYE O KIUKTA SIZI SOKACAĞIM
GÜN KAVUŞTUKTAN SONRA HER GECE SIZI BURADA BEKLERIM

Ejder iz sürdüren akıncıları aradı bulduu. Gün kavuşurken birer ikişer söküp ettiler
El ayak çekilmiş geleni geçeni azalmıştı. Fakat küçük bir kemerin altındaki dilencinin oradan ayrılmaya niyeti yoktu
ALLAH RIZASI IÇIN BIR SADAKA
Çok geçmedi, bir ayak sesi yaklaştı. Geniş kenarlı şapkasını gözlerine indirmiş biri belirdi.
İŞTE ORADA
ALLAH RIZASI IÇIN BIR SADAKA
BU GELEN MANEA OLMALI
BENİ TAKİP EDİNİZ
ALLAH RIZASI IÇIN BIR SADAKA
SİZ ÖNDEN YÜRÜYÜN

Kemerin altındaki dilenci pelerinli adamı dar ve karanlık sokaklarda uzun uzun izledi
ŞARIN DIŞINA ÇIKIYOR. BUNU BEKLİYORDUM ZATEN
Mancadan başkası olmayan pelerinli adam birden kayaların arasına girerek gizlendi. Kendisini izleyen dilencinin yaklaşmasını bekledi
HIŞT!
NEREYE KAYBOLDU?
O zaman dilenci de şapkasını çıkardı. Ejderden başkası değildi
NE?, HA?... ORADA MISINIZ?

HEH, OF... AZ KALDI SİZİ KAYBETTİM SANDIM. NASIL, BİR HABER VAR MI?
VAR YALNIZ MI SIN? MALKOÇOĞLU NEREDE?
BENİ Mİ MERAK ETTİNİZ?
MALKOÇOĞLU?
BEY!
MALKOÇOĞLU EN BEKLENMEDİK YERDE GÖRÜNÜYORSUN..
EEE, DOSTLARI MIZI KOLLAMAK GEREK
BEKLEDİĞİMİZ GÜN GELDİ. BU GECE YARISI KÖYLÜLERİ KALEYE GETİRECEKLER.

SİZ ŞU İKİZ KAYALARIN ARASINA SAKLANACAKSINIZ. KERVAN BURADAN GEÇERKEN BEN KIZILAKREBİN ADAMLARINI OYALAYACAĞIM SİZ EN ARKADAKİ KÖYLÜLERİ ALAŞAĞI EDERSİNİZ
BEKLEYECEĞİZ. FAKAT KAYALARIN ARASINDA UCU SENİN KALBİNE DOĞRULTULMUŞ BİR OK BULUNACAĞINI DA UNUTMA
HE, YA!
NE DEMEK BU?
ŞU DEMEK Kİ BİR OYUN ETMEYE NİYETLİYSEN ŞİMDİDEN SON DUANI YAP
Manea taştan taşa sıçrayarak uzaklaştı. Şimdi derin bir sessizlik ve korkunç bir bekleyiş başlamıştı.
ŞAPKAMI ÇIKARARAK VERECEĞİM İŞARETİ BEKLEYİN

Akıncılar kayaların arkasına gizlenmişti
İLK ÖNCE EJDER VE BEN ARKADAKİLERİ HAKLAYACAĞIZ. ONLARIN YERİNE GEÇTİKTEN SONRA TEKER TEKER İŞ-GÖRECEĞİZ
ANLAŞILDI BEY
Gece yarısına doğru
NAL SESLERİ...
ONLARDIR
GİZLENELİM
Çok geçmedi, vâdinin alt başında bir kervan belirdi. İnce uzun bir şerit halindeki kervanın başında da şapkasını gözlerine kadar indirmiş Manea vardı.
İKİZ KAYALARA YAKLAŞIYORUZ
ONLARMIŞ. GİZLENİN İŞARETİ BEKLEYECEĞİZ

KAYALARIN ARASINDA KIPIRDAYAN GÖLGELER VAR. ORADALAR
Koyu gölgelerin arasından bir okun femreni uzandı. Bir gölge gibi manea'nın hareketlerini izlemeğe başladı. En ufak bir ihanet ihtimalinde vınlayarak uçacak, Maneaya yapışacaktı
Birden Manea'nın atı huysuzlandı
RAHAT DUR
Sağa, sola çifteler savurarak binicisini sırtından atmaya çalıştığı görüldü.
DUR. ALLÂHIN CEZASI, NE YAPMAK İSTİYORSUN?
NE OLUYOR?

AT DURUP DURURKEN NEDEN ÜRKSÜN? BİZE TUZAK KURDUKLARI MUHAKKAK. GÖNDEREYİM Mİ OKU?
HAYIR, DUR
NE YAPMAK İSTEDİĞİNİ ANLADIM...
MANEA'NIN ATI GEMİ AZİYA ALDI
APTAL APTAL BAKMAYIN, YARDIMA GELİN. ÜRKTÜ, BENİ SIRTINDAN ATACAK
MANEA TUZAK KURMUŞ AMA BİZE DEĞİL KIZIL AKREBİN ADAMLARINI PEŞİNE TAKTI, KÖYLÜLERİN YANINDAN UZAKLAŞTIRDI

YETİŞİN, YARDIMA GELİN DÜŞÜYORUM
Kızıl Akrebin adamları uzaklaşmış
Kaleye yeni getirilen gözleri bağlı ve
afyonla serseme çevrilmiş
köylüler başıboş kalmıştı
HAYDİ
UH!
..ve az ötede aynı şey cereyan ediyordu
AH!

kafasına takmaklı okuyuşan iki köylü, olmuş birer meyve gibi atların dibine yığıldılar
HAYDİ
Akıncılar bir makina süratı ile ileri kesip cuvalları çıkardılar
ŞİMDİ BİZİ BOŞ KALAN O ATLARA BİNDİRİN
Bu sırada az ilerde Manea kendişini atten aşağı bırakıyordu
İMDAT FIRLATTI BENİ

NEYİNİZ VAR?, BİR YERİNİZ FALAN KIRILMADI YA?
BAYILMIŞ, BIRAZ SU GETİR
KENDİNE GELİYOR, GÖZLERİNİ AÇTI
OH! NEREDEYİM? BANA NE OLDU?
BİRŞEYİNİZ YOK. ATINIZ ÜRKMÜŞTÜ
ÇEKİLİN ŞAPKAM NEREDE?

ÖNEMLİ DEĞİL. BEYGİRİMİN NEDEN ÜRKTÜĞÜNÜ BİLMİYORUM. BENİM BİRŞEYİM YOK YAKALAYIP GETİRİN
83
HER YANIM PERİŞAN. ÜSTÜM BAŞIM TOZ TOPRAK İÇİNDE KALDI
ATINIZ HAZIR EFENDİM
MANEA ŞAPKASINI SALLIYOR, İŞARET
EVET AMA ÇOK GEÇ. MALKOÇOĞLU ONUN NE YAPMAK İSTEDİĞİNİ DAHA ÖNCE ANLADI
GİDİYORUZ HERKES ATLARA

Manea'nın emri üzerine esrarengiz kafile tekrar yola düzüldü

Manea heyecan içindeydi. Köylüleri tek tek gözden geçiriyordu
ACABA BAŞARABİLDİLER Mİ ?

TAMAM. GİDİYORLAR. KÖYLÜLER KENDİNE GELMEDEN BURADAN UZAKLAŞALIM

Gün ağarıyordu. Esrarengiz kafilenin yıkıcılığı derin bir uçurumun üzerine atılmış tahta köprüde son buldu.

Karşılıklı işaret ve parolalardan sonra bir çıkrık sesi duyuldu, kapı ağır ağır açıldı
85
ATLAR ÜRKÜYOR VE BİR AKARSU SESİ GELİYOR ÇOK YÜKSEK BİR KÖPRÜDEN GEÇTİĞİMİZ MUHAKKAK. AŞAĞIDA DA BİR ÇAĞLAYAN OLMALI
!
Malkoçoğlunun tahmini doğruydu. aşağıda korkunç bir çağlayan kıvrıla büküle akıyordu.
AMANIN, YER SARSILOY. BEYGİRİN AYAĞI BİR SÜRÇERSE BİZİM BEYİ DÜNYA GÖZÜ İLE BİR DAHA GÖRMEK HAYAL OLUR

ÇAĞLAYANIN SESİ BİRDEN KESİLDİ DEMEK KIZILAKREP CENNETİNE GİRDİK
86
BUNDAN SONRASI DİŞE DİŞ, KANA KAN BİR TANIYAN ÇIKARSA İŞ HANGERE KALACAK. BURASI DA NE KADAR SOĞUK. HER TARAF KÜF KOKUYOR
Akıncılar dirsek temasıyla harberleştiler.
YANIMDAKİ MUTLAKA EJDER OLMALI. TİTREMESİNDEN ANLADIM
HAZIR OLUN, VOYVODA ÇEPEÇ GELİYOR. GÖZÜNÜN TUTMADIKLARI SAĞ KALAMAZ ÇAĞLAYANA ATILIR

Sert bir hareketle açılan kapıda çepeş Ezrailin habercisi gibi göründü

YENİ GELENLER BU SÜMÜKLÜ BÖCEKLER Mİ?

Çepeşin donuk çakır gözleri köylülerin üzerinde dolaştı

HIMM...

BEĞENDİM, BEĞENDİM. ŞİMDİYE KADAR GELENLERİN EN GÜÇLÜ VE EN YAPILISI BUNLAR

BAKALIM GÖRÜNDÜKLERİ KADAR DA SAĞLAMLAR MI?

AH!

Sol yumruğu cepeşin sağ yumruğunu izledi kaşlı kılığındaki akıncının midesinde patladı.
HA-HA-HA. SELVİ KADAR BOYU VAR AMA PEK DE DAYANIKSIZ MIŞ. HA-HA-HA-HA...
VAY GADDAR VAY...
HA-HA-HA KIZIL AKREBİN MÜRİDİ OLABİLMEK İÇİN GÜÇLÜ OLMAK GEREK DEĞİL Mİ
EYVAH. BEYE YAKLAŞIYOR. ONA DA AYNI ŞEYİ YAPMAYA KALKARSA ORTALIK KARIŞACAK

HA? ÖYLE DEĞİL Mİ?
BELA ÇIKACAK
89
Malkoçoğlu kartal gözlerini gepese dikmişti. Dudaklarının arasından ıslık gibi bir ses duyuldu.
ÖYLE!
BENİMLE AYNI FİKİRDE OLDU. BUNA MEMNUN OLDUM.
AMA BELKİ BU SANA FİKRİNİ DEĞİŞTİRİR
EYVAH!

12-4-1967

Sevgili okurlarım

Malkoçoğlu'nun eski sayıları için bana müracaat eden, ya da matbaamıza bizzat gelen okurlarıma vaadimi yerine getirmek üzere resimli romanımızı dergi halinde neşretmeye karar vermiştim. Bu arzu 12-Nisan-Çarşamba günü neşriyata giren MALKOÇOĞLU dergisi ile gerçekleşmiştir. Malkoçoğlu'nun bütün çıkmış maceralarını orada bulacaksınız.

Sevgilerle

Ay'dın

BİLEĞİM KIRILIYORDU! YIRTIN AÇIN ŞUNUN GÖMLEĞİNİ
91
GÖMLEĞİNİN ALTINDA BİR KALKAN YA DA KÖSELE YELEK VAR BUNUN
!
!
CINGAR ÇIKACAK
BOŞ, YOK!
DERİM KALINDIR AMA KÖSELE DEĞİL
HEH, HEH
Çepeç çaşkına dönmüştü
YOK... YOKMUŞ..

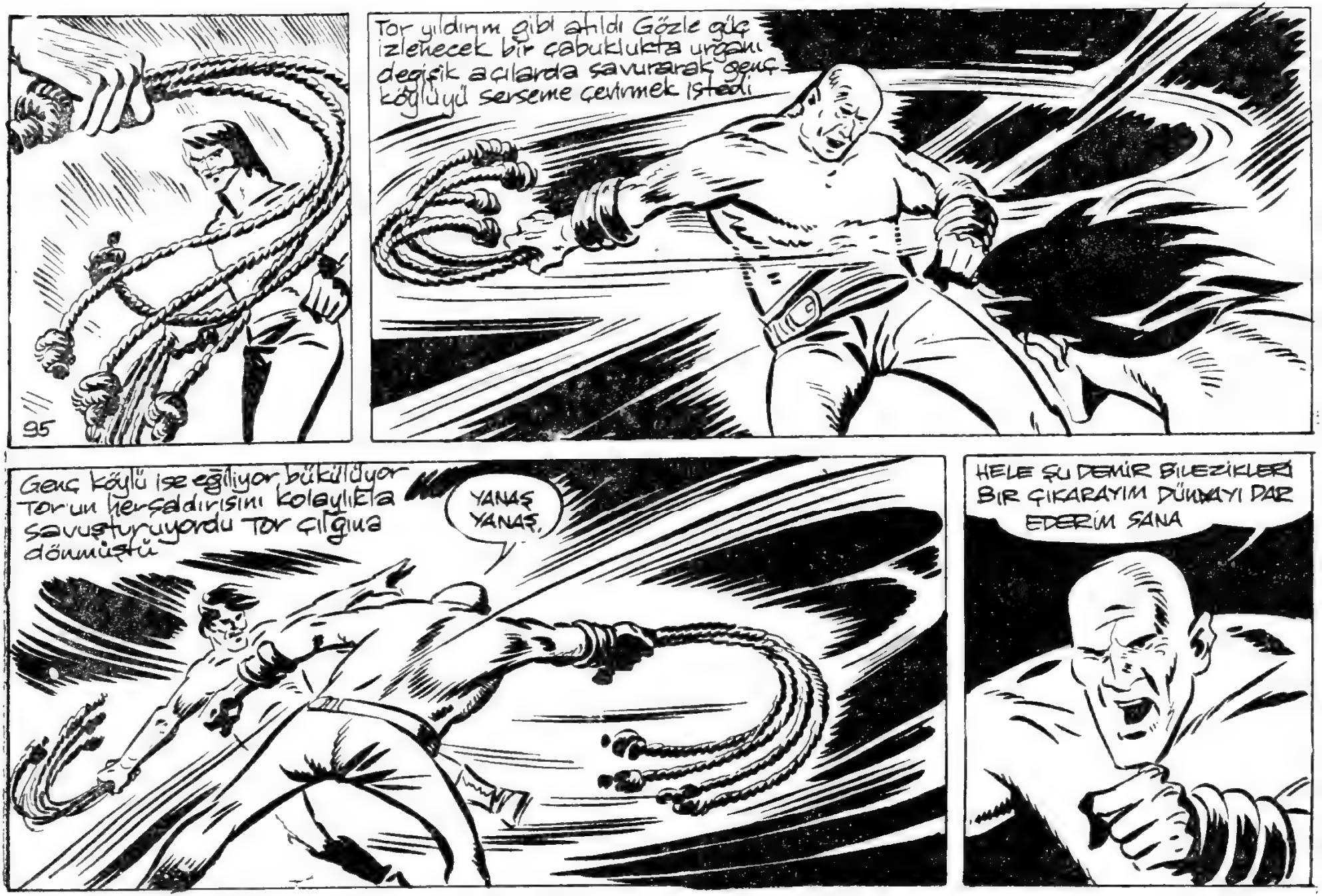
ÇOK GÜÇLÜ BİR KÖYLÜYE BENZİYOR. BU BANA DÜŞÜNDÜĞÜMÜ YAPMAK FIRSATINI VERİR
93
ONU MALKOÇ-OĞLUNA KARŞI ÇIKARABİLİRİM
TOR ONA DÖĞÜŞ SANATININ EN İNCE HİLELERİNİ ÖĞRETİR
TOR, BU GENÇ KÖYLÜYÜ BİR DENE BAKALIM

TOR, BU GENCİ GÖZÜM TUTTU BİR DE SEN DE. NE EĞER İŞE YARAR BİRŞEYSE

HIMMM... FENA DEĞİL, FENA DEĞİL... ÇIKAR ÜSTÜNÜ BİRAZ URGAN VURALIM. ZEKASINI, DAYANIKLILIK VE ÇEVİKLİĞİNİ ANLARIZ

AL ŞU URGANI GEÇ KARŞIMA

KOLLA KENDİNİ HIÇ İNSAFIM YOK TUR HA...
BAŞLAYIN HADİ


95
Tor yıldırım gibi atıldı Gözle güç izlenecek bir çabuklukta urganı değişik açılarda savurarak genç köylüyü serseme çevirmek istedi
Genç köylü ise eğiliyor bükülüyor Tor'un hersaldırısını kolaylıkla savuşturuyordu TOR çılgına dönmüştü
YANAŞ YANAŞ.
HELE ŞU DEMİR BİLEZİKLERİ BİR ÇIKARAYIM DÜNYAYI DAR EDERİM SANA

96
DELİKANLI UMDUĞUMDAN DAHA ÇEVİK VE ZEKİ
Torun gururu incinmiş çeşin önünde küçük düşmüştü. Suçu kollarındaki ağır demir bilezikleri yüklemiş onları çıkarıyordu
Malkoçoğlu Torun kurduğu korkunç tuzağı tahmin edemezdi
DİKKATİ DAĞILDI
DÖĞÜŞÜRKEN HER ZAMAN HASMININ HAZIR OLMASINI BEKLEMEYECEKSİN. BU SANA İLK DERSİM

Tor fırsatı kaçırmadı. Uzağını üst üste savurdu. Her dilim bir aler gibi yapışıyordu Makoç oğlunun vücuduna
NASIL, TANIDIN MI TOR'U ŞİMDİ?
97

VAY İT KUYRUĞU. ÖĞRETMENİ BÖYLE İSE VAR HESAP ET ÖĞRENCİLERİNİ

Malkoçoğlu uzandı, gözle zor izlenen bir çabuklukta havada ısırıklar çalan kamçıyı yakaladı, çekti

Tor balyoz yemiş bir boğa gibi seke seke Malkoçoğlu'nun burnunun dibine geldi
GEL ŞÖYLE YAKINIMA TANIŞALIM

Tor çekişi gücüne dayanamadı, gitti duvara tosladı
98
TOR FENA ÇARPILDI HANGİSİ ÖĞRETMEN, HANGİSİ ÖĞRENCİ ANLAŞILMIYOR
KALKMANA YARDIM EDEYİM Mİ ?
Tor doğruldu Bütün acun çevresinde fırıl fırıl dönüyordu kaşı patlamıştı kanlı bir kan şeridi yanağından aşağı süzülüyordu
İLK DERS SERT OLURSA ÖĞRENCİ PİŞKİN YETİŞİR
Torun urganı havada açılıp şekiller çizerek yılanmaya bir ejder dili gibi sokacak av aramaya başladı

BENDEN DAHA GÜÇLÜ OLMASINA İMKAN YOK
BU KERE İLK URGANI BEN VURMALIYIM

Malkoçoğlu urganı savurdu Tor atik davrandı, urganı urgan ile karşıladı

İki urgan dolaştı, havada kucaklaştı Tor deminki yenilginin acısını çıkarmak için olanca gücü ile asıldı. Urganlar düğümlendi

HA-HA-HAH. BEŞ PANAYIRINDA BİR VURUŞTA BOĞALARI DİZ ÇÖKERTEN TOR'UN ELİNDEN URGANI KURTARACAĞINI SANIYORSAN YANILIYORSUN. BİLEĞİNLE BİRLİKTE ALACAĞIM ONU

NASIL?, NASIL, GÜCÜM ACI MI?
APTAL HERİF SARSILAN GURURUNU KUVVETİYLE ÖRTMEK İSTİYOR
100

Malkoçoğlu ani bir hareketle elini açtı. Urgan elinden kaydı.
SENİN KADAR GURURLU DEĞİLİM

TOR KENDİ GÜCÜNÜN KURBANI OLDU

SENİN DERS ALMAYA İHTİYACIN YOK. OLSA OLSA SEN MALKOÇOĞLUNA DERS VEREBİLİRSİN
ŞİMDİYE KADAR KARŞIMA ÇIKAN KİMSEDEN YILMADIM EFENDİM

MALKOÇOĞLU ADINI DUYMUŞSUNDUR. TÜRK AKINCI BEYİ

HANI ŞU KENDİNİ BEĞENMİŞ SİLAHŞÖR

EVET. ONA KARŞI İÇİMDE DERİN BİR KİN VAR. ONU YAKALAYIP BANA GETİRECEKSİN.

SANA EN GÜVENİLİR ADAMLARIMI, SİLAHLARIN EN GÜZELİNİ VERECEĞİM

Çepeş genç köylüyü konuşa konuşa yere resmedilmiş büyük bir akrep ambleminin üzerine getirdi

HEY, KİM VAR ORADA? ŞARAP GETİRİN

Biraz sonra bir kapı açıldı, gümüş bir tepsi içinde iki kadeh şarap getirildi

ŞARAP!.. HİLELİ OLDUĞU MUHAKKAK

102
MALKOÇOĞLUNU BEKLEYEN EPSİZ İŞKENCELER İÇİN İÇELİM
KAÇINILMAZ BİRŞEY BU ŞARABI İÇMEK ZORUNDAYIM İÇİNE NE KATILMIŞ ACABA ?
İÇELİM
ÇARESİZ. BU HİLEYİ BİLE BİLE YUTMAK ZORUNDAYIM
KENDİNDEN GEÇTİ. KIZILAKREP CENNETİ ONU BEKLİYOR

KIZIL AKREP SENİ KOYNUNA ÇEKMEK İÇİN HAZIRDIR

Manea perdenin arkasına geçti. Bir kolu çekti.

Bir çıkrık sesi işitildi. Yere çizilen akrebin ortası aşağı çökmeye başladı.

Çepeşin şüphesini çekmemek için afyonlu şarabı içmek zorunda kalan Melkoçoğlu baygın bir halde Kızıl Akrep cennetinin karanlıklarına doğru çekildi.

ZİLLER
Akrebin ortasının çökmesiyle bir dizi ziller garip garip çalmaya başladı
104
BU YOLDAN GELDİĞİNE GÖRE ÇEPEŞİN ÖZEL DEĞER VERDİĞİ BİRİ OLMALI BU
ÇOK DA YAKIŞIKLI. ONA CENNETİ GEZDİRMEK BİR ZEVK OLACAK. PARİ BİRAN ÖNCE UYANSA
İŞTE, KENDİNE GELİYOR

105
NEREDEYİM?
CENNETTESİNİZ. ÖLDÜNÜZ. DİNİ BÜTÜN VE İNANCI SAĞLAM BİR İNSAN OLDUĞUNUZ İÇİN CENNETE GELDİNİZ
YOK CANIM
BU NE DÜMENDİR? ÖLMEDEN CENNETE SOKUYORLAR ADAMI SONUNU ÖĞRENMEK İÇİN BOZUNTUYA VERMEMEK LÂZIM.
BURADA BÜTÜN PINARLARDAN CENNET ŞARABI AKAR. CENNET ŞARABI. RUHUNUZA SUKUN VERİR BUYRUN İÇİNİZ
YALNIZ İÇMEKTEN HİÇ HOŞLANMAM BİR KADEH DE KENDİNİZE DOLDURUNUZ

KIZLARIN BU ŞARABA DUDAKLARINI ÜRMESİ GÜNAHTIR. CENNETE GİRMEYE HAK KAZANAN ERKEKLER İÇİN DİR O
106
ÖNCEDEN DÜŞÜNÜLMÜŞ İYİ BİR MAZERET BU
BİR BAKİRENİ SUNDUĞU ŞARABI GERİ Mİ ÇEVİRE ÇEKSİNİZ?
FENA GİRDİK ÇIKMAZA. ŞARABI İÇMESEM HER ŞEY ALT ÜST OLABİLİR
TEK ÇIKAR YOL KIZIN HIZ YÖNÜ İLE OYNAMAK
ÇOK GÜZELSİNİZ
HAYIR, YAPMAYIN

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

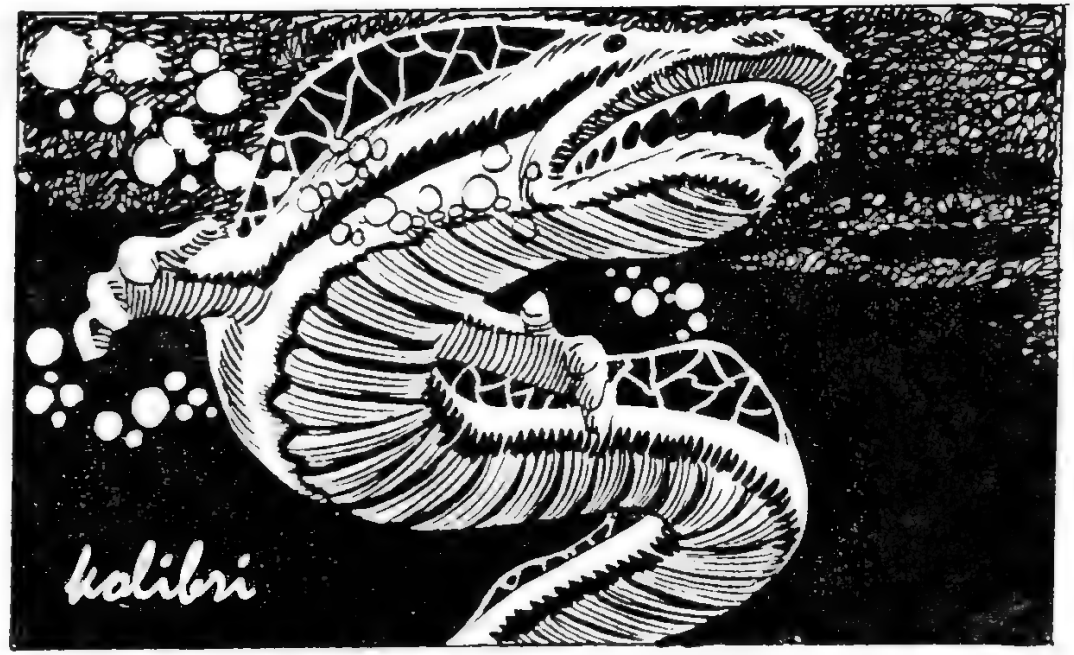
konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

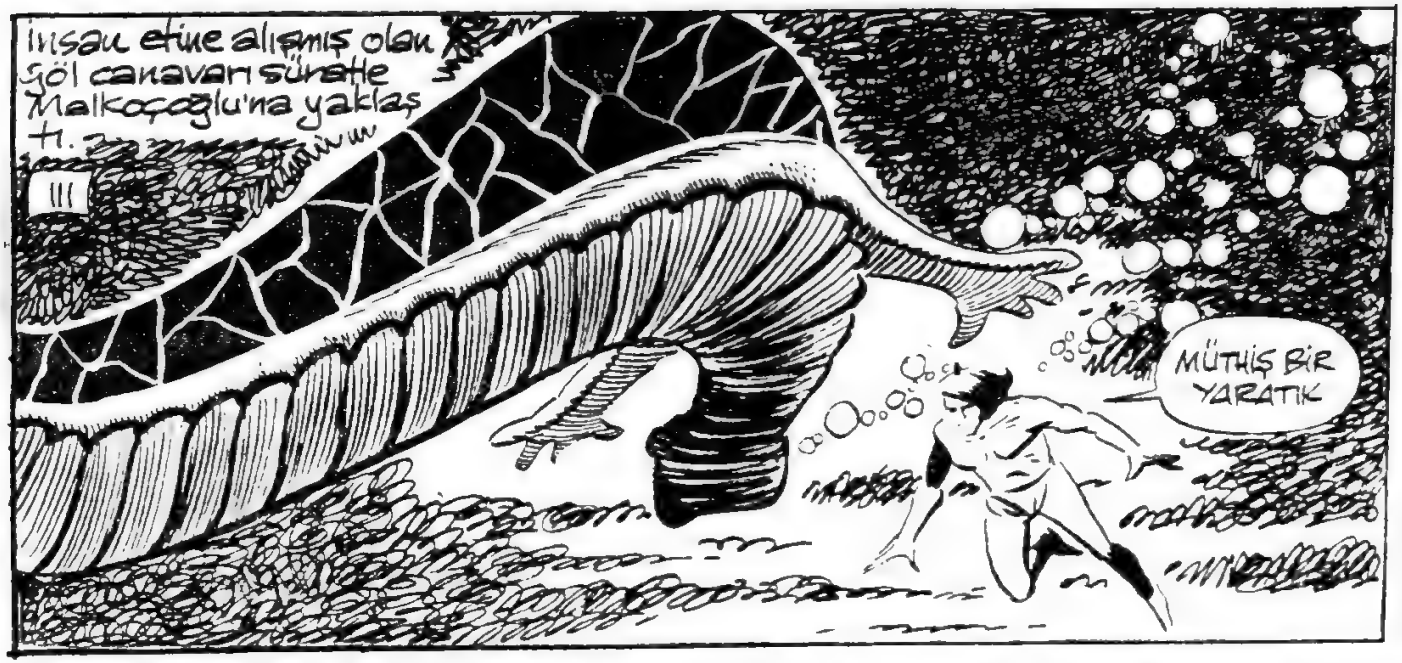
BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

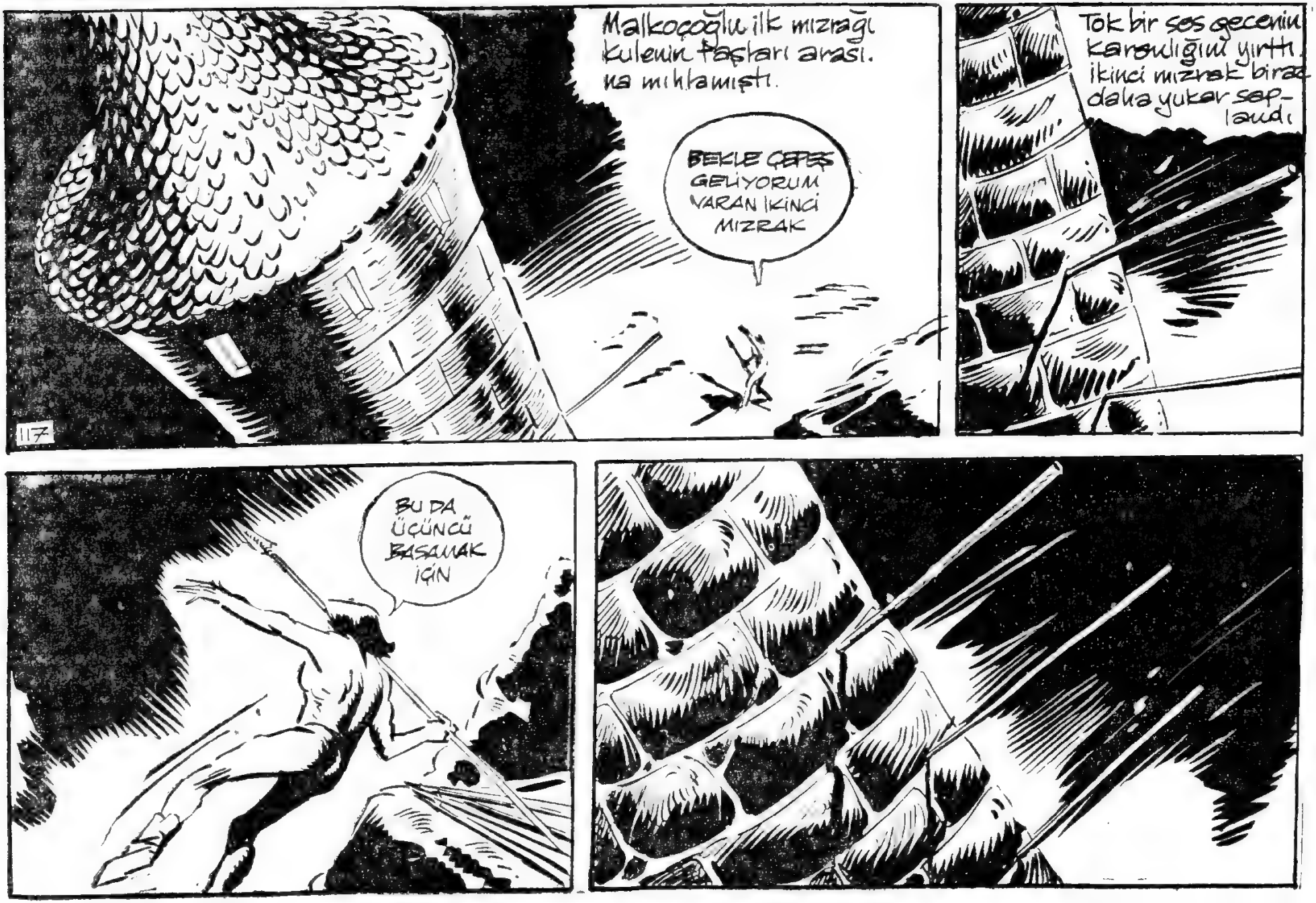
konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

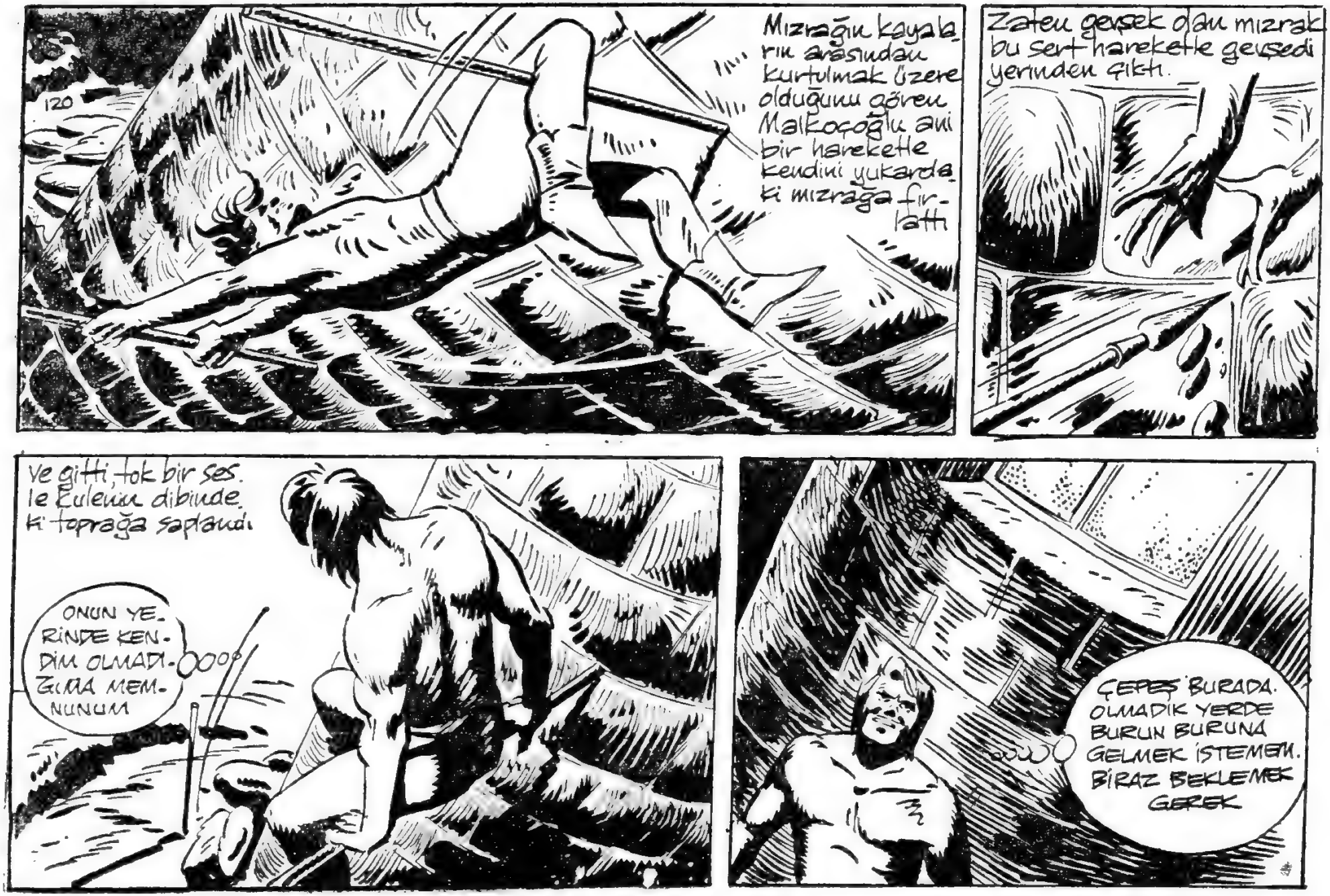
konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

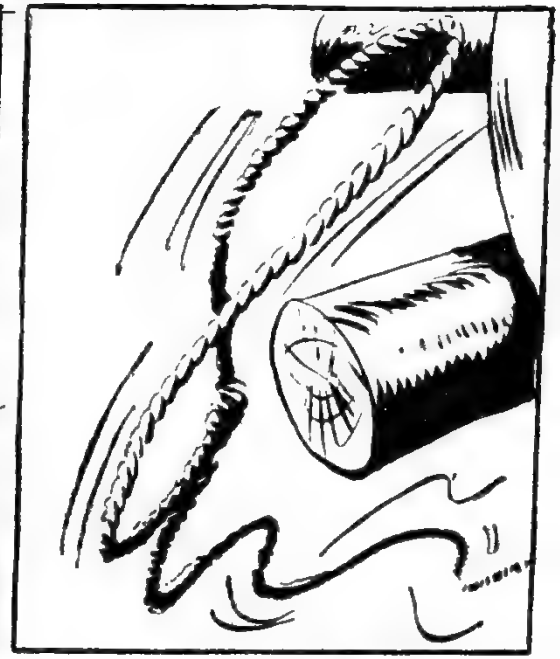
konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

131

RÜZGÂR ÇIKTI!.. PENCERE AÇIK KALMIŞ. MUMLAR SÖNDÜ

Birden çepeşin gözünde şimşekler çaktı, çenesi dağıldı sandı

UF!

Karanlıklar içinde bir el uzandı, Yolandanın ağzını kapadı bağırmasına fırsat komadı

NÖBETÇİLER!.... AHMAKLAR!... CARİYELER!... KİMSE YOKMU ORADA... BURAYA GELİN

Şatonun merdivenlerini telaşlı koşuşmalar kapladı

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

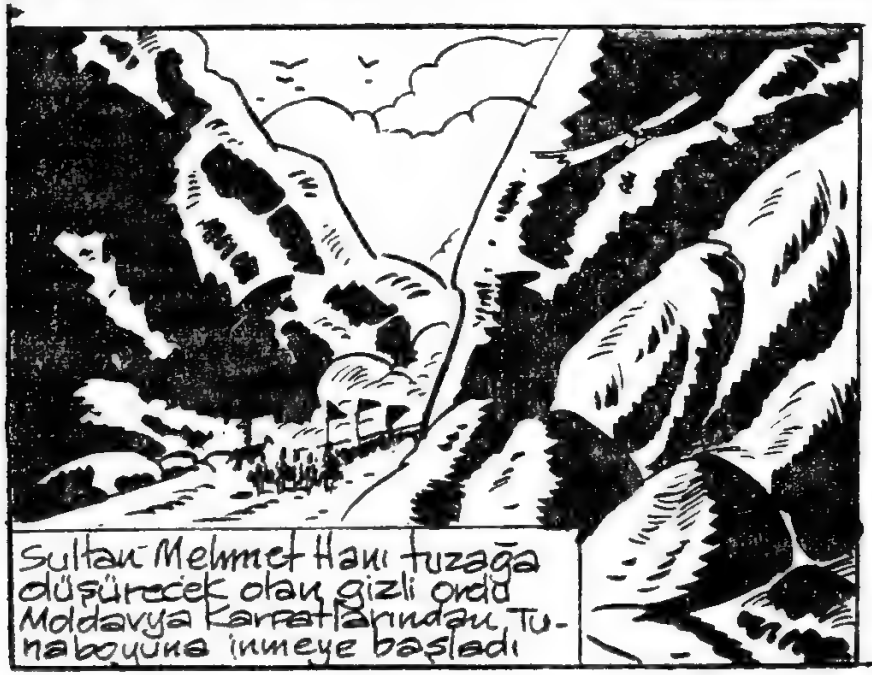
konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

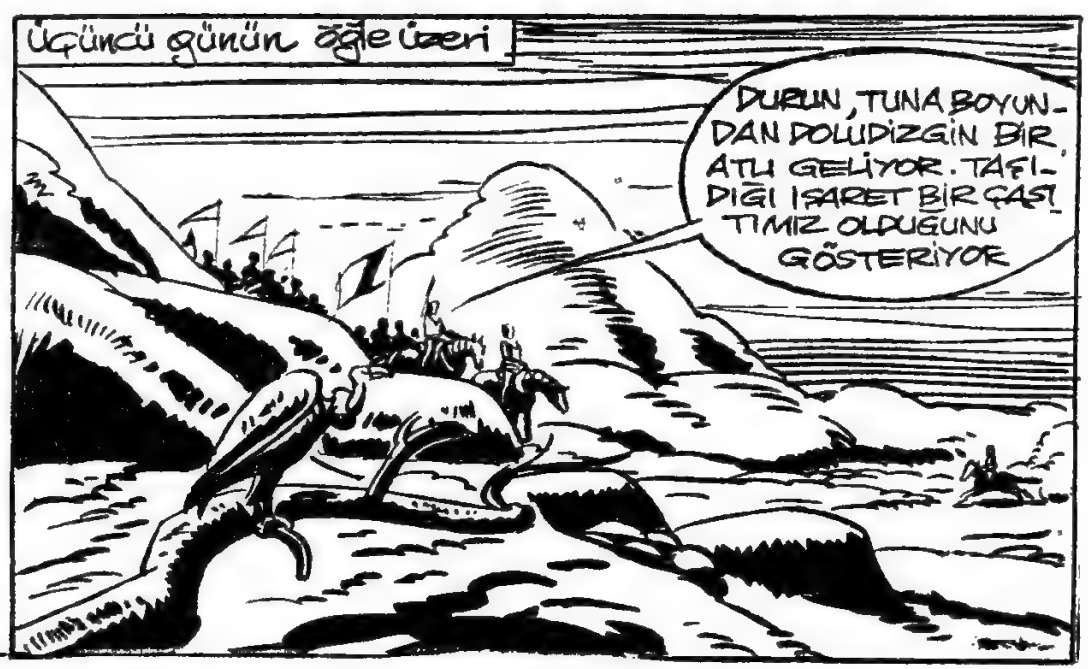
BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL





Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Zindanın taşları üstüne düşen eyenin gürültüsü Ejder'in yapmacık kahkahaları arasında kayboldu.

HA-HA-HAHA

207

HAYAL Mİ GÖRÜYORUM? O DAZLAK KAFALI PENCEREDEN BİR EYE ATTI

HÜCRENİN KÜÇÜK OLMASI İŞİME YARADI. AYAKLARIMLA ALABİLİRİM ONU

OLDU MU ŞİMDİ? BEY YOK ORTALIK YERDE. GİDİP, NÖBETÇİYE BU MAHKUM BİZİM BEY DEĞİL, ACEP O NEREDE?, DİYE SORAMAM YA!

Malkoçoğlu

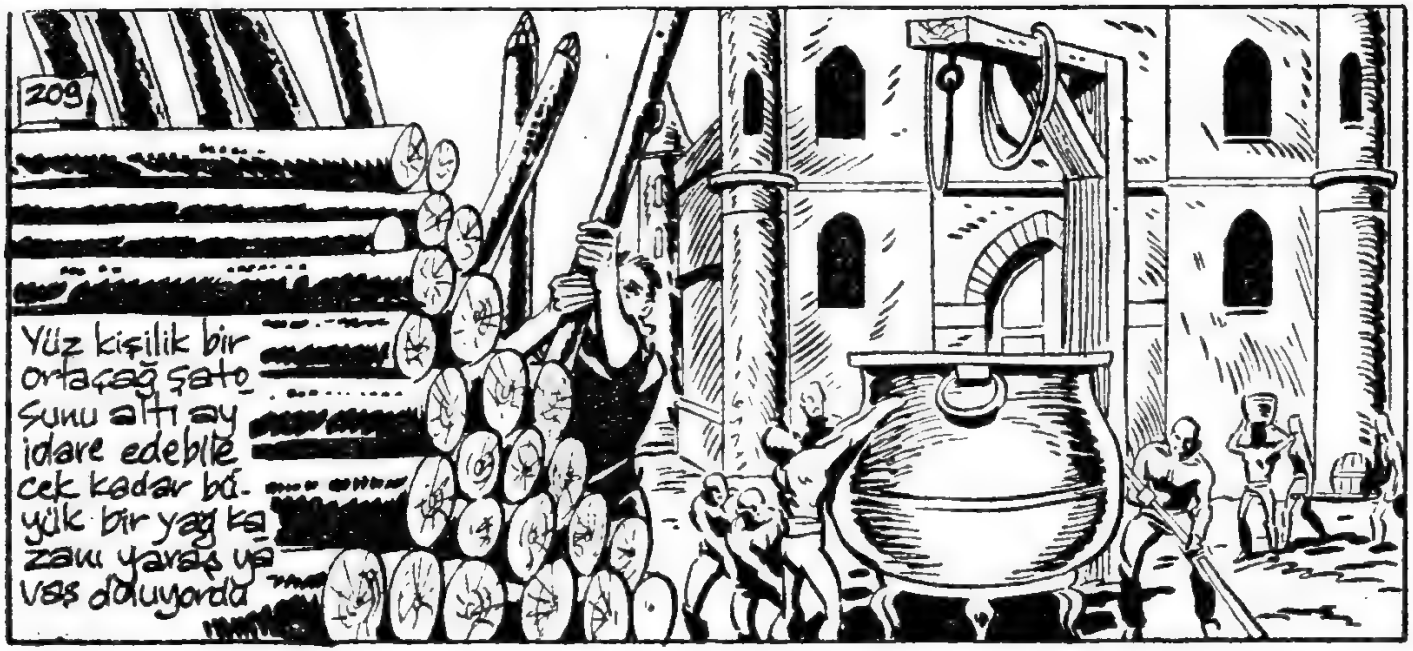
konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

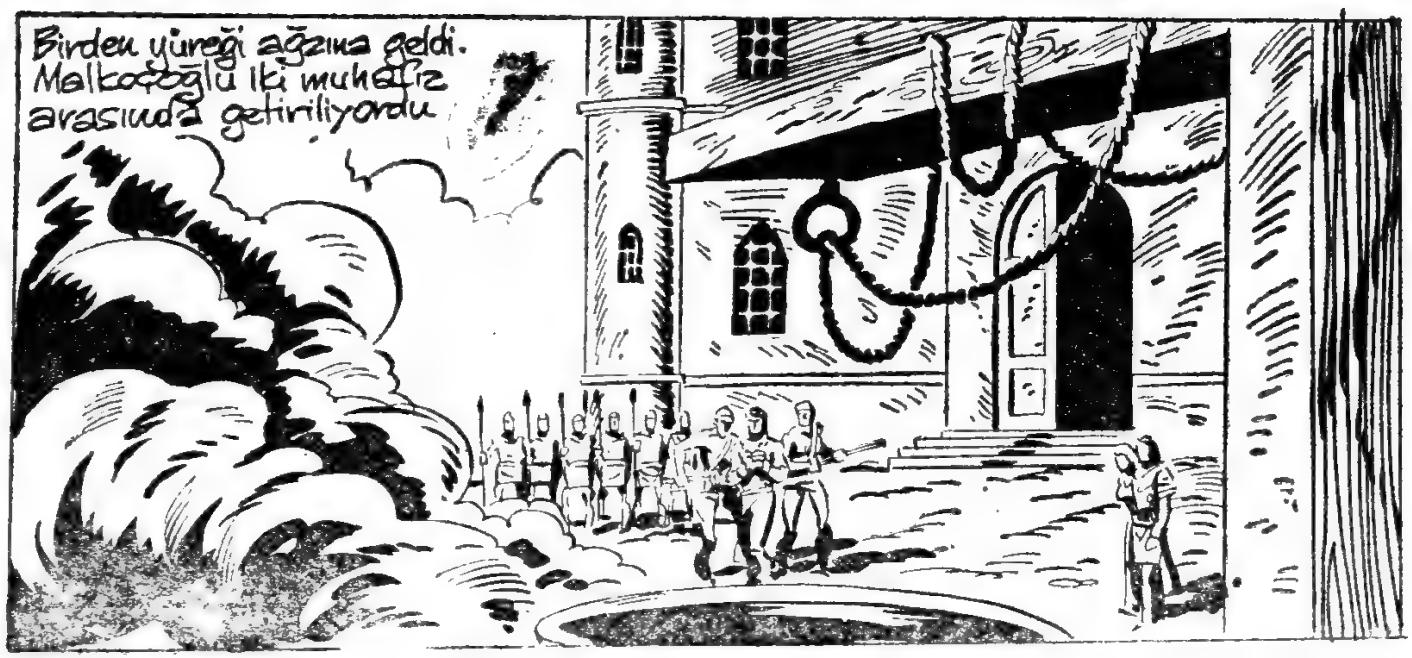
konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL



Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

İki tutsak, Malkoçoğlu ile Yolunda göz göze geldiler. Aralarında derin bir sessizlik geçti

İkişi de yekdiğeri için üzülüyor, kendini suçlu buluyordu

Bu sessizlik belkide uzayacaktı, ama voyvoda onları daldığı âlemden ayırdı. Malkoçoğlunu omuzundan itti

BİRAZ DA ŞU YANA BAK

SEN DE Mİ MANEA? BU NE KÖTÜ TESADÜF!

KADER BİZİ ÇOK KÖTÜ BAĞLADI

İŞTE BAK, BÜTÜN SEVDİĞİM İNSANLAR BU CANİNİN ELİNE DÜŞMÜŞ

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve reşim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim: AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

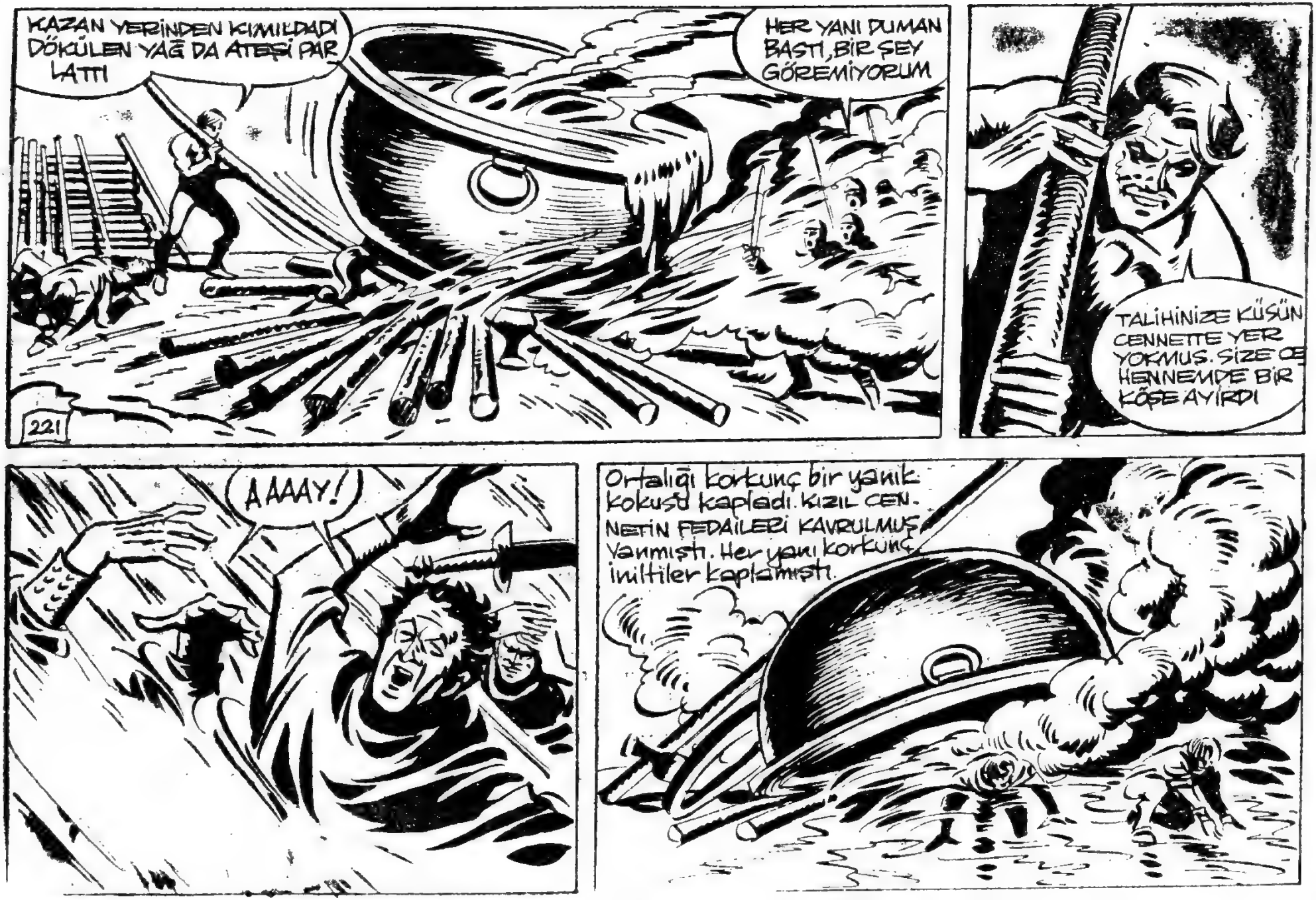
konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL

Malkoçoğlu

konu ve resim : AYHAN BAŞOĞLU

BEYAZ GÜL


KAZAN YERİNDEN KIMILDADI DÖKÜLEN YAĞ DA ATEŞİ PARLATTI
HER YANI DUMAN BASTI, BİR ŞEY GÖREMİYORUM
221
TALİHİNİZE KÜSÜN CENNETTE YER YOKMUŞ. SİZE DE HENNEMDE BİR KÖŞE AYIRDI
AAAAY!
Ortalığı korkunç bir yanık kokusu kapladı. KIZIL CENNETİN FEDAİLERİ KAVRULMUŞ yanmıştı. Her yanı korkunç iniltiler kaplamıştı.

ASKERLERİN KENDİ KAZDIĞI KUYUYA DÜŞTÜLER. ONU ÖLDÜREMEYECEĞİNİZİ BİLİYORDUM
222
BU GÜNÜ GÖREBİLMEK İÇİN TAM ONDÖRT YIL BİR KÖLE GİBİ HİZMET ETTİM SANA.
VEİDE EJDER DE YANINDADIR DEMEDİN Mİ?
BİR GÜN OLUR MALKOÇOĞLU BU İLLE. RE GELİR DEMEDİN Mİ?
MALKOÇOĞLU KURTAR BENİ
DUR SERSEM
DAHA HERŞEY BİTMEDİ

223

DUR BAKALIM, BİR YERE GİDEMEZSİN BİR ADIM ATARSANIZ HANÇERİ KIZIN KALBİNE SAPLAYACAĞIM

Çepeş yolandayı siper ederek yavaş yavaş gerilemeye başladı

HAYATIYLA OYNADIĞIN KIZIN KİM OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN?

KİM OLURSA OLSUN, BENİ İLGİLENDİRMEZ. BİLDİĞİM TEK ŞEY YAKLAŞIRSANIZ HANÇERİ KIZIN KALBİNE VURACAĞIMDIR

Manea'nın yüzü korkunç bir şekilde kasılmıştı.
224
ONU ÖLDÜRÜRSEN EN BÜYÜK ACIYI GENE SEN ÇEKECEKSİN
YOLANDA ANNANIN KIZIDIR. HATIRLADIN MI ANNAYI?... BUNDAN ON YEDİ YIL ÖNCE SARAYINA ODALIK OLARAK ALDIĞIN MAVİ GÖZLÜ, SARI SAÇLI KIZI?.....
ANNA MI?
SONRA BANA, SENDEN OLAN ÇOCUĞU İLE BİRLİKTE ÖLDÜRMEK ÜZERE TESLİM ETTİĞİN NİKÂHSIZ ODALIĞINI, HATIRLADIN MI? ONLARI ÖLDÜRMEDİM. ÇÜNKÜ ANNA BENİM NİŞANLIMDI. ONU BENDEN ZORLA ALMIŞTIN...
ÇOCUĞU ÖLDÜRMEDİM. SAKLADIM. BÜYÜDÜ, ŞİMDİ ÖLDÜRMEK ÜZERE OLDUĞUN YOLANDA OLDU. ANNAYI İSE SEN VEYA ADAMLARIN BENİ İZLERKEN ÖLDÜRDÜLER

ANNAYI ELİMDEN ZORLA ALDIN VE KİRLETTİN. CEZANI ÇEKECEKSİN. SENİ ÖLDÜRECEĞİM
YOLANDA BENİM KIZIM MI?
BEN BU CANİNİN KIZI OLAMAM
225
KAÇIYOR, ONU BANA BIRAK MANEA
korkunç hakikat voyvodayı çılgına çevirmişti. Gizli geçitten çılgın gibi koşmaya başladı
OLAMAZ, OLAMAZ, BIRAKIN BENİ!...
DÖKTÜĞÜN BUNCA KANIN VE İŞKENCE İLE ÖLDÜRDÜĞÜN TÜRK ÇAVUŞLARININ (*) HESABINI VERMEDEN KURTULAMAZSIN
(*) ÇAVUŞ
LG
KÖPRÜYE DOĞRU KAÇIYOR

226
Çepeş çılgın gibiydi Her edimde salla nan köprüde koş- maya başladı
ELİMDEN KURTULA- MAYACAK SIN
SİLAHIM YOK AMA ÖLÜMÜ GÖRE ALMIŞ BİR İNSANDAN DA DAHA KORKUNÇ BİR SİLAH OLAMAZ. ELİNDEKİ HANÇER BENİ ÜRKÜTMÜ- YOR
HANÇERİMİ ATIYORUM. ŞİMDİ SİLAH- LARIMIZ E- ŞİT

Çepeç ümitsizliğin verdiği bir cesaretle döndü, soluyan bir vahşi domuzu gibi saldırdı. Bu bile bile bir ölüme atılış, karşısındakini de kendisiyle birlikte ölüme sürükleme arzusuydu

AH!

KEMİKLERİNİN ÇATIRDISINDAN AŞAĞIDAKİ ÇAĞLAYANIN SESİ DUYULMAZ OLURŞİMDİ

BENİ MAHVETTİN AMA ŞEN DE YAŞAMAYACAKSIN. SENİ DE KENDİMLE BİRLİKDE ÖLÜME SÜRÜKLEYECEĞİM

İKİMİZ DE, SEN DE BENİMLE BERABER ÖLECEKSİN
228
Voyvoda Malkoçoğlu'nu gittikçe artan bir güçle itiyor, köprüden yuvarlamaya çalışıyordu...

Malkoçoğlu son bir ümitle direndi ellerinin kenarı ile voyvodanın boş yerlerine şiddetle vurdu
UHHHH!

Gepeş acıyla kıvrıldı, nefes almasına meydan kalmadan ikinci darbe boyun boşluğuna indi

AAAY!

KOMADIM, TÜRK ÇAVUŞLARININ DA, YAKILAN, YIKILAN KÖYLERİN DE, KAZIĞA VURULAN MAŞUMLARIN DA, ALDATILAN İNSANLARIN DA ÖCÜNÜ KOMADIM ALDIM BU ZALİMDEN
BU MACERANIN SONU